

國立清華大學簡訊

第591期 民國98年05月25日出刊 秘書處

本期共 12 頁 民國77年3月24日創刊
電話 516-2007 FAX: 572-4038
E-mail: nthunews@my.nthu.edu.tw

清華大學運動代表隊表現優異 「泳」奪團體冠軍錦標

【2009.05.20秘書處】



98年全國大專校院運動會於5月6日落幕，在十二種競技項目中，本校雖僅參加其中六項，但仍以8面金牌、2面銀牌及5面銅牌的佳績，在162所參賽學校隊伍中，勇奪第8(非體育科系學校排名第3)。優異的表現，令人激賞。

這8面金牌分別來自游泳項目5面，田徑項目1面以及桌球項目的2面。其

中，游泳代表隊更因此榮獲男生一般組團體冠軍錦標，創下了游泳校隊成立之後參與全大運的最高名次，同時在這5面金牌中，包括有四項刷新大會紀錄，尤其難得的是在4×200公尺自由式接力項目，更是大幅地將原紀錄往前推進了14秒之多，當場震驚了與賽所有選手。游泳教練李大麟副教授及施秉宏老師指出，校隊如此傑出的表現，確實超出賽前預期，關鍵應在於選手們充分運用課餘時間主動地加強訓練，再透過良性競爭的激勵和策略下，締造出如此優異成績。

桌球賽事同樣是精采刺激，過程更是峰迴路轉，女隊辛壁宇在先輸兩局後逆轉三局獲勝，為男、女球隊振奮出氣勢，終場女隊以三比一取勝政大，拿下女子團體項目金牌；男隊方面，在連勝

三點之後，最後由博士班老將楊文呈以三比一局數擊敗逢甲的第一主力，以四比二取勝逢甲，榮獲男子團體項目金牌。至於在田徑場上，周沛瑜再繼97年100公尺跨欄項目勇奪第1名佳績後，繼續發揮實力，蟬連該項目的第1名寶座。

「全國大專校院運動會」的舉辦，除提供大專學生共同參與運動競賽的機會，亦可提倡運動風氣，提昇運動技術水準，促進學生身心健康及增進校際間情誼。有充沛的體力作後盾，才是靈活思維與卓越研究的基礎。本校學子在盡心追求學識豐博之際，並能勤於鍛鍊強健體魄與運動技能，為校爭光，非常值得效法與鼓勵，同時也是清華培育「多元能力人才」理念的一種落實。

「把愛傳下去」~莊靜潔同學生命故事分享

【2009.05.20秘書處】失去視力後的世界是什麼樣子呢？大家可能認為睜開眼睛放眼所及的一切美好事物是理所當然，就像各自擁有的生命一般，當你想到生命正在流逝，死後未知的世界是否令你感到恐懼？那麼削弱中的視力呢？5月5日(星期二)晚上在工程一館107演講廳，由資工系四年級的莊靜潔同學主講他的生命故事，希望引領聽眾體驗不一樣的幸福感，並進而「把愛傳下去」。

演講當日，由於參與師生及民眾踴躍程度超乎預期，不僅階梯都坐滿聽眾，臨時並加開隔壁演講廳，同步以視訊直播。演講開始前，葉銘泉副校長引言表示，大眼妹(莊靜潔)是我們清華的驕傲，大家應向她學習不畏痛苦於逆境中成長茁壯的精神；陳信文學務長則稱讚，此場演講是他到清華20年來，除開行政類會議場合之外，見到最多主管、師長參與的一次。接著，在一片熱烈掌

聲中，靜潔以一貫開朗的笑容與甜美的聲音，展開她的演講。

一如其他女孩，漂亮的臉蛋裡，有著一雙明眸大眼和可人的笑容；成績總是名列前茅的她，其實有著嚴重的視力不便。十三歲那年，在一次騎腳踏車上學的途中，原以為一時疏忽所發生的車禍，後來卻看不清楚老師寫在黑板上的字，才注意到視力出現問題。經檢查後發現罹患罕見的少年型黃斑部病變，視力退化至今已成重度視障，以目前的醫學技術仍無治療方法。靜潔說：

「那時，我才十三歲，應是人生美好的開始，卻是生命意外的轉折。我再也無法脫離第一排的位子，每天在醫院與家之間往來奔波，每一次診療室外的漫長等待，只換得一句『無法治療』使希望破滅。我曾自怨自艾地埋怨：『為什麼是我？』曾經害怕閉上雙眼睡著，因為我不知道是否能看見下一個天亮，日復一日地深陷在哭泣、睡著、驚醒的輪迴當中。直到有一天，有位中醫生告



訴我：『我可以治療好你的視力。』我開始過著全家舉債度日，忍受奇臭難嚥的湯藥生活，我想過放棄療程，但內心升起：

『我能放棄嗎？』的念頭，宛如身處山腰的旅客，只要再繼續往前就能到達頂峰，我憑著這股信念度過三年，最後卻導致泌尿系統出現問題。」眼疾所致，靜潔在日常生活中，總遭遇比別人更多的挫敗，如拿著殘障手冊搭乘公車時，曾被司機趕下車；在清大校園內，曾因看不清楚而踩到小狗肚子，倍受驚嚇；另外，在求學路途上，則必需要花費數倍的時間、耐心與毅力，才有辦法跟上同儕腳步。

在這10年來，她憑藉著對於自我的價值與肯定，以及對家人的愛，堅信著「I trust you can do it. And you are the best.」，抱持感恩的心，學習知足和珍惜身邊所擁有的一切，「病痛會隨著時間消逝，但是身邊的人不會從腦海中忘記」她期許自己能藉著

自己眼睛的不便，能深入體認盲胞的需求，並研發有聲書等相關資訊產品，以造福更多視障的人。演講近尾聲，莊爸爸感謝大家給靜潔滿滿的愛，讓她今天能把愛傳下去。最後，則在靜潔的引領之下，合唱一曲「感恩的心」，不少人忍不住感動落淚，餘音更久久迴蕩心波。

這場演講獲得很多迴響，藉由靜潔的眼睛，讓聽眾看到更多，看到了自己的幸運，看到了逆境中力爭上游的偉大，看到了愛與感恩的重要…。中文系11級張宇荃同學說，這是「一場最讓人感動的演講」，從小到大聽過無數場演講，但未有一場是從頭掉淚到最後，靜潔學姐給人的感覺不是悲劇人物，她是很努力地活出自己的生命，我們不是因為憐憫而落淚，而是因為「感動」而落淚。另外，張同學也提到：「記得第一次看到學姐，是在某堂通識課上，那堂課很多人在睡覺，但我卻注意到，有一個女孩坐在第一排，拿著放大鏡專注上課的神情，學姐付出的努力是我們的好幾十倍，而我們這樣的正常人，是不是也該把自己活得更好？」

以下網址可連結當日演講 (內容摘錄)：

http://counsel4.mac.nthu.edu.tw/blog/counseling&func=article_read&article_id=155

「國立清華大學創校100週年暨在台建校55週年」標章及精神口號徵選辦法

一、活動宗旨：本校創建於西元1911年，至西元2011年將屆滿100週年。為配合創校100週年活動，徵求標章及精神口號之設計，以傳達「國立清華大學創校100週年暨在台建校55週年——朝世界百大一流大學邁進為里程碑」之精神。

二、參加資格：本校教職員工(含離退職人員)、在學學生及校友。

三、應徵標章作品以未曾發表者為限，規格如下：

(一)以A4(21×29.7公分)單張列印，彩色及黑白圖稿各一張，圖幅以不得小於10×10公分為原則，並請保持作品潔淨完整。

(二)創作說明：以文字五百字內為限，說明作品之特色及涵義。

(三)作品電子檔(向量檔)、輸出圖檔(.jpg)及創作說明電子檔(文字檔)。應徵精神口號作品以未曾發表者為限，將精神口號填寫於報名表內，並附上創作說明電子檔(以文字五百字內為限的文字檔)。

四、標章評選標準：主題性40%，設計創意40%，色彩運用及美感20%。精神口號評選標準：主題性50%，創意性50%。

五、評選方式及獎勵：由專家及學校主管組成之評選委員會實施評選。標章作品獲評選前三名及佳作者，各頒發獎牌乙面，第一名可獲獎金新台幣三萬元，第二名新台幣二萬元，第三名新台幣一萬元，佳作數名，各發給新台幣伍千元；精神口號作品獲評選前三名者，各頒發獎牌乙面，第一名可獲獎金新台幣伍仟元，第二名新台幣參仟元，第三名新台幣貳仟元

(獎金依國稅局規定須預扣所得稅)。

六、徵選期間：自民國98年5月5日起至98年9月30日止(郵寄以郵戳為憑，逾期不予受理)。

七、報名方式：下載並填妥報名表(如附件)，參加標章者須連同作品及電子檔磁片(或光碟)裝於信封內，親送或郵寄「30013 新竹市光復路2段101號國立清華大學秘書處收」，信封並請註明「參加國立清華大學創校100週年標章及精神口號徵選」，洽詢電話03-5731259，校內分機31259，e-mail: secreta5@my.nthu.edu.tw。

八、權責：

(一)入選作品之著作權及各項權利均歸國立清華大學所有，本校並保有協調修改之權。

(二)應徵稿件，概不退稿。

(三)應徵作品須為自行設計，不得仿冒抄襲，獲獎作品如經發現有侵害他人著作財產權者，除取消資格，追回獎金、獎牌外，法律責任由獲獎者自負。

(四)凡報名參選者，視同認同本辦法一切規定，本辦法如有未盡事宜，得另行公布補充之。

報名表網址：<http://infonet.et.nthu.edu.tw/userfile/file/980508.pdf>

『中藥養生保健系列』免費講座

行政院衛生署中醫藥委員會為提升民間中藥用藥安全品質，增加民衆對中藥使用的認識，特於桃竹苗三地舉辦多場中藥免費講座，安排中藥養生用藥觀念、中藥材的認識與鑑別、中藥在生活上的應用等議題，旨在建構桃竹苗地區之中藥用藥安全環境，以滿足桃竹苗區民衆保健需求，增進民衆身心健康。

一、主辦單位：行政院衛生署中醫藥委員會

二、承辦單位：財團法人白強工業科學基金會

三、協辦單位：中華民國藥師公會全國聯合會、新竹市藥師公會、新竹市中醫師公會、新竹縣中醫師公會、衛生署新竹醫院、衛生署桃園醫院、衛生署苗栗醫院、財團法人為恭紀念醫院

四、講座資訊：

活動場次

講座地點：清華大學研發大樓一樓103教室（新竹市光復路二段101號）		
98B076-1	主題：常見有毒植物的辨識	時間：5/26（二）19：00-20：30
	講師：台北醫學大學藥學研究所 張憲昌教授	
98B076-2	主題：中藥於保健產品之應用	時間：6/4（四）19：00-20：30
	講師：環球技術學院生物技術系 林郁進教授	
98B076-3	主題：中藥材鑑別與民衆購買須知	時間：6/10（三）14：00-15：30
	講師：勝昌製藥股份有限公司 李威著副總	
98B076-4	主題：中醫養生原理	時間：7/29（三）19：00-20：30
	講師：中華民國藥師公會全國聯合會中藥發展委員會 鄭 仁主委	
98B076-5	主題：中醫養生與經絡按摩	時間：8/6（四）19：00-20：30
	講師：新竹縣中醫師公會 鄭阿乾理事長	
98B076-6	主題：中藥保健之道	時間：8/19（三）19：00-20：30
	講師：中華民國藥師公會全國聯合會中藥發展委員會 鄭 仁主委	
98B076-7	主題：婦女產前產後調理與中藥用藥原則	時間：8/22（六）14：00-15：30
	講師：新竹市中醫師公會 朱明添理事長	
98B076-8	主題：藥膳與食補	時間：9/2（三）19：00-20：30
	講師：台中縣藥師公會 趙正睿理事長	
98B076-9	主題：中藥在減肥瘦身之應用	時間：9/9（三）19：00-20：30
	講師：台北市立聯合醫院中醫院區 唐中成主任	
98B076-10	主題：中藥在皮膚美白之應用	時間：9/16（三）19：00-20：30
	講師：台北市立聯合醫院中醫院區 唐中成主任	
98B076-11	主題：秋冬養生食補與中藥配伍	時間：9/27（日）10：00-11：30
	講師：新竹市中醫師公會 朱明添理事長	
98B076-12	主題：經絡醫學·穴道保健	時間：9/30（三）19：00-20：30
	講師：台北市藥師公會 柯明道藥師/主委	
98B076-13	主題：青少年成長與中藥轉骨	時間：10/8（四）19：00-20：30
	講師：新竹縣中醫師公會 鄭阿乾理事長	
98B076-14	主題：中藥的妙用	時間：10/14（三）19：00-20：30
	講師：台中縣藥師公會 趙正睿理事長	
98B076-15	主題：認識生藥、中藥與草藥	時間：10/22（四）19：00-20：30
	講師：環球技術學院生物技術系 林郁進教授	

五、講座洽詢：03-5735521分機3237 蘇小姐

六、線上報名：http://edu.tcfst.org.tw/query_course.asp?shan=98B077&openmonth=none

七、基金會網頁：<http://edu.tcfst.org.tw/>

學務處

97學年度第二學期學務處諮商中心性別平等系列活動

學務處諮商中心為提升全校教職員工生性別議題相關知能，特推出以“幸福”為主題的系列活動--幸福專賣店。內容包含一場校際座談會、三場演講、一場性/別調色盤～性平宣言大聲說的徵文活動、三場工作坊及團體、六場電影。

主題	地點	時間	內容	主講者
幸福電影院6	清大圖書館 八樓視聽室	2009.05.26(二) 18:30-21:00	我的藍莓夜	清大諮商中心廖秀娟實習心理師

資料查詢：清大諮商中心網頁<http://counsel4.mac.nthu.edu.tw/>

聯絡者：清大諮商中心顧錦慧 分機34725

2009新竹科學園區科技管理系列專題講座 (三)

新竹科學園區管理局每年為切合園區廠商之需求，特別針對「國際企管」、「企業經營」、「人力資源」、「財務管理」、「品質管理」等五項領域，規劃一系列精采的講座以服務廠商，協助企業扎根及促進創新技術與管理，以提升企業競爭力，在全球化知識經濟時代擁有主要競爭優勢。

代碼	時間	講題	主講人
98I075	6/2 (二)	國際貿易糾紛解析與處理	璟明實業 陳濱董事長
98I076	6/9 (二)	財務人員必知的法律知識-最新法規介紹	常在國際法律事務所 劉純穎律師
98I088	6/10 (三) PM2:00-5:00	新任主管成功學~向下領導與向上管理	微軟戰略聯盟大中華區 王建喬總監
98I077	6/11 (四)	180分鐘讓您成為職場時間管理達人	臺灣大學 呂宗昕教授
98I078	6/23 (二)	迎接國際會計準則(IFRS)時代的來臨	資誠會計事務所 李宜樺會計師
98I079	6/30 (二)	新時代客戶關係管理全攻略	交通大學 陳光華教授
98I089	7/2日(四) PM2:00-5:00	企業CLO講堂~後海嘯時代之企業經營 法律規劃與智財佈局	台積電法律新竹所宿文堂處長 馮博生合夥律師

課程查詢：1. 科管局科技人才學習網站

<http://e-learning.sipa.gov.tw/edu>

2. 自強基金會教育訓練網

<http://edu.tcfst.org.tw/> / 科技管理

3. 電洽(03)573-5521 Ext.3218 陳小姐

上課時間：1. I062：9:00-12:00&14:00-17:00

2. I066：9:00-12:00，其它皆為14:00~17:00

上課地點：1. 新竹場—新竹科學園區管理局勞工育樂中心第一會議室 (新竹市新安路2號)

2. 竹南場—新竹科學園區竹南服務處會議室(苗栗縣竹南鎮科東三路10號)

上課方式：本會將於開課前二日發出上課通知單，請依通知單上之網址下載講義並攜帶至會場上課。

報名方式：1. 請至科管局科技人才學習網站 <http://e-learning.sipa.gov.tw/edu>

2. 請至「自強基金會教育訓練處網站」線上報名

3. 請填妥下列報名表回傳至(03)571-6782

報名表

姓名	性別	☐ 男 ☐ 女	學歷	☐ 博士 ☐ 碩士 ☐ 學士 ☐ 專科 ☐ 其他
公司名稱	新竹科學園區內廠商 新竹科學園區外廠商			
公司統編			部門及職稱	
聯絡地址			E-mail	
聯絡電話			報名代碼	

饑餓三十在清大—饑餓三十天喔!

活動時間：5/15~6/14 (任選一天)

活動對象：清華教職員工生

活動內容：

期許清大的師生們藉由飢餓三十的體驗，親身了解飢餓中人們的生活景況。並借此機會認識社會福利機構，提高青年參與關懷社會活動的意願，改變自己、改變世界。

以3~10人團體為單位報名參加，每組飢餓24小時，組與組之間以接力的方式持續30天之飢餓體驗。以接力的方式完成本屆活動。



每一組在中午時刻於小吃部野台傳遞信物並接力給下一組! 當然在

這一天，你還是可以做自己的事情，或是踴躍發揮創意度過飢餓的這一天!我們會過去幫你們拍攝!

善心捐款：100元。這筆錢將存到世界展望會的協助帳戶，幫助飢餓的兒童、愛滋遺孤，給予他們教育、糧食、及醫療資源，並幫助遭遇天災的災民們重建家園。

如何報名：到<http://oz.nthu.edu.tw/~u940855/Hunger30.doc> 下載報名表5/8前把報名表寄到yaochen@gate.sinica.edu.tw 即可囉!(每組3~10位皆可 不限定特定人數)

活動聯絡人

營長 王耀振 電子博二 0932195301

副營長 熊星怡 工工09 0911100475

活動協辦單位：清華大學學生會

97學年度國立清華大學傑出導師頒獎暨全校導師輔導會議

好消息!!諮商中心恭賀物理系—余怡德教授、外語系系關懷導師—徐憶萍教授、醫環系系關懷導師—孫毓璋教授，榮獲清華大學傑出導師!!

會議訊息:



時間: 98年6月5日(五)上午8:30分

地點: 國際會議廳(計通中心八樓)

主題: 春風化雨—當代教師的挑戰

本次會議很榮幸邀請到諮商輔導專家蕭文教授(國立暨南大學教務長以及輔導與諮商研究所教授兼所長)，講述正向思考在學習困境的應用—談生涯困惑/學習倦怠。蕭教授將以精闢生動的演講風格，談正向心理學的源起與應用，內容包含後現代思維對人的行為的影響、建構心智模式與心智基

模、就業力的學習與培養、復原力的建構等，這是一場有份量、不容錯過的演講!!會後將與所有導師交流，針對學習生涯議題來探討，期盼透過本次會議，齊聚清華導師力量，在莘莘學子的求學生涯中、引航前行，期待您的參與!!

“生涯困惑的現象幾可為今日臺灣大學生普遍的問題，以某大學的調查為例，超過60%的大三學生不知自己學習的課程與未來生涯發展的關連有何關係，大四學生更是只能一頭栽入托福考試，考研究所，看起來是有目標，實則是在沒有目標下唯一能做的事。”蕭文2009

有更多的蕭文教授著作和研究請參考點選http://coun.im.ncnu.edu.tw/index.php?option=com_content&view=section&layout=blog&id=2&Itemid=3

師資簡介

如有會議相關問題或報名，請洽諮商中心李翠華tshlee@mx.nthu.edu.tw 諮商中心分機34725或34726、傳真5717583。

人社院

【中文系：藝文消息4/17(五)~6/13(六)】旅行與文學、電影、攝影系列活動

穿梭過旅途的顛簸，徬徨與恣意、孤獨與喧嘩，幻化成聲光色影，展現「旅行與文學、電影、攝影」的魅力。敬請大家參與。

報名訊息：請將姓名、系級或單位、報名場次寄至 LetsTravel.nthu@gmail.com

詳情請見活動部落格：http://blog.roodo.com/nthutravel_09
(若有變動，以部落格訊息為準)

四、演講三：生態旅行——航向看不見的島嶼

1. 講者：張祖德，深度生態旅行家，以獨木舟航行澎湖一百多個小島，著有《航向看不見的島嶼》。

2. 時間：6/13 (六) 14:00~16:00

3. 地點：清大人社院演講廳A202

季風亞洲與多元文化系列討論會(十一)

暨「清大語言所暨中研院語言所」南島語學程系列演講之十

主講人：吳俊明(清華大學語言所博士生)

講題：On the Linking Construction 'V-?i?-V in Mayrinax Atayal

時間：98年5月27日(週三) 10:30~12:00

地點：人社院B305

主辦單位：清華大學人文社會研究中心

贊助單位：教育部、國科會

「厚德榮譽講座」—經濟系院士演講系列



厚德榮譽講座
05.26
19:00-21:00
台積館孫運璿演講廳

准亞元
Asian Currency Unit without Monetary Union -
A Practical Unit of Measurement for Trade and Finance
一個實用的貿易和金融計價單位

演講者/段錦泉(中央研究院院士)



厚德榮譽講座
06.04
13:40-15:00
台積館901演講廳

The Organization of Production and Trade

演講者/王平(中央研究院院士)

主講人：段錦泉院士

講題：准亞元 - 一個實用的貿易和金融計價單位

(Asian Currency Unit without Monetary Union - A
Practical Unit of Measurement for Trade and Finance)

時間：5月26日(二) 19:00~21:00

地點：台積館孫運璿演講廳

主辦單位：清華大學經濟系

清華大學人文社會研究中心

主講人：王平院士

講題：The Organization of Production and Trade

時間：6月4日(四) 13:40~15:00

地點：台積館901演講廳

主辦單位：清華大學經濟系

清華大學人文社會研究中心

速度節奏韻律與呼吸—從《餘生》到《亂迷》

演講者：舞鶴

時間：5月27日(三) 12:30-14:00

地點：人社院C310院會議室

主持人：陳萬益所長

大綱：

- 《餘生》《亂迷》的書寫背景
- 《餘生》之韻：「書寫自由」到「小說之韻」
- 形式「決定」內容：「亂迷」的寫法

清華大學台文所、社會所合辦演講

演講後將於人社院「自在坊」舉行交流茶會。

歡迎踴躍參加！

《餘生》、《亂迷》等兩本著作已於水木書局進書，歡迎需要的老師同學前往洽購。

舞鶴台灣：<http://blog.roodo.com/wuheh>

第十三次全國人文聯盟座談會—「跨族群溝通與多元文化發展」

會議主旨：

「第十三屆全國人文聯盟座談會」暨「季風亞洲與多元文化工作坊」將於六月18及19日於清華大學人文社會學院舉辦。本屆全國人文聯盟以近代東西文明交流下的「季風亞洲與多元文化」為主題，邀請了李亦園院士、黃一農院士、周振鶴教授等國內外學界重鎮做系列演講，並將集合各領域專家舉辦一座談會，其宗旨在於以會議形式促進人文社會學科之間之整合，維繫各學術領域師生之間的交流。

主辦單位：國立清華大學人文社會研究中心

日期：2009年6月19日(星期五)

地點：國立清華大學人文社會學院C310室 [新竹市光復路二段101號]

報名方式：網路報名http://ling.nthu.edu.tw/hss/hssc/HSSC/bao_ming.html

報名期間：2009年5月19日至6月8日止，

時間	活動項目
08:30~09:00	報到
09:00~09:20	開幕式： 主持人：黃一農院士 長官致詞：張石麟副校長、蔣偉寧校長、廖炳惠處長
09:20~10:00	李亦園院士(中央研究院院士 清華大學榮譽講座教授) 題目：亞洲季風帶華僑、人、華族研究的再出發 主持人：李誠副校長(中央大學)
10:00~10:20	咖啡時間
10:20~11:10	黃一農院士 (中央研究院院士 清華大學特聘講座教授) 題目：季風亞洲、多元文化與通識課程 主持人：徐正光教授(中研院民族所)
11:10~11:20	中場休息
11:20~12:10	蔡維天教授(清華大學語言所) 題目：從「語言知識」談科際整合 主持人：戴華教授(成功大學人文中心)
12:10~13:40	午餐 台灣全國人文聯盟座談會 主持人：蔣偉寧校長(中央大學)、熊秉真教授(中研院近史所)
13:40~14:30	蕭新煌教授(中研院社會所) 題目：東南亞多元文化中的客家族群認同 主持人：張維安院長(清華大學人文社會學院)
14:30~14:50	咖啡時間
14:50~15:40	周振鶴教授(復旦大學歷史地理所) 題目：中西語言的調適——中國洋涇英語的形成與變遷 主持人：曹逢甫教授(清華大學語言所)
15:40~15:50	中場休息

15:50~16:50	綜合座談: 黃寬重副校長 (中興大學) 張維安院長 (清華大學人文社會學院)
16:50~17:20	閉 幕 式 (黃一農院士、中山大學王儀君教授)
17:30	晚 宴

馬耀·比吼導演紀錄片座談會—【天堂小孩】



時間：2009年6月5日上午十點至下午一點

地點：清大人社院A202演講廳

主辦：清大亞太 / 文化研究室、台聯大文化研究跨校學程、清大人社系文化研究學程

合辦：清大中文系、交大亞太 / 文化研究室

《天堂小孩》簡介：

馬耀曾說，這部片是上世紀的作品，但三鶯大橋經歷了三位縣長仍沒有解決，他曾寄帶子給前任蘇縣長，從此沒再來拆除；換了縣長後，今年十月，縣政府又要來拆除了，他想再寄去給現任縣長看，不知會不會產生影響力，讓鄉親在此苟且棲身。三鶯大橋下的原住民部落，每年都會被控違反水利法而受到台北縣政府的強力拆除，這時怪手和大卡車一起出籠，在警力戒護下駛進這塊河床地。怪手毀壞木造房舍，連一小塊平坦柏油路面也不放過。政府這時展現了少見有強而有效的公權力，就連拆除後破散的建材也都通通運走。

本片以小孩子的眼光來看這些事件。住在這邊的小孩似乎創意不斷，即使在克難的環境裡也能有辦法，讓自己的休閒時光有趣起來。小孩子會把兒童小泳圈放在半敞開的薄片木們上，開始玩起投籃比賽。不然就在拆除大軍過境之後，從看似廢墟的家園，找出鐵釘、鐵鎚和木板之類建材，然後建起小屋子，讓自己心愛的玩偶寵物住在裡面，也讓自己有一席棲身之處。

導演簡介：

馬耀·比吼，Pangca人。

曾任公共電視「原住民新聞雜誌」、「我們的島」記者及超視「生命告白」編導、亞洲文化基金會贊助美國紐約大學紀錄片研究所進修。曾擔任「真實邦 P Y、阿美影展」、「邦 P Y、部落電影院」召集人、「請問著名紀錄片影展」執行長。專長為攝影、紀錄片編導，現為獨立製片者。

1997年《我們的名字叫春日》“Spring Sun” is Our Name 獲1997年地方文化紀錄影帶獎佳作

1998年《天堂小孩》Children in Heaven 獲1998年地方文化紀錄影帶獎佳作、台灣國際紀錄片雙年展公共電視推薦獎
1998年《如是生活 如是Pang-cah》As Life, As Pangcah 獲1998年地方文化紀錄影帶獎傑出作品、第二十二屆美國瑪格麗特·米德影片暨錄影帶影展

1998年《親愛的米酒，妳被我打敗了》Dear Rice Wine, You are Defeated 獲1999年地方文化紀錄影帶獎優等、第二十三屆美國瑪格麗特·米德影片暨錄影帶影展

1999年《心中的土地：目擊者田春網》The Land in My Heart - Igung Shibani 獲1999年地方文化紀錄影帶獎佳作、永續台灣報導獎影片類首獎

1999年《季·拉黑子》Gi-Lahatzu 1999年台北電影節獨立創作競賽紀錄片類入圍、獲2000年第二十三屆金穗獎最佳紀錄錄影帶
1999年《國家共匪：美麗的錯誤》National Bandit - A Beautiful Mistake 獲2000年地方文化紀錄影帶獎佳作、台灣國際紀錄片雙年展觀摩

2001年《來去大陳》Coming & Going: Island of Tachen 獲2001年地方文化紀錄影帶獎優等、2002年第六屆兩岸關係暨大陸新聞報導獎佳作、2003年台灣國際民族誌影展

2002年《捎起玉山最高峰》Carry the Paramount of Jade Mountain on My Back 獲2002年原住民影像競賽第二名、2003年台北電影節傑出紀錄攝影獎、南方影展特別獎、純十六影展、第一屆台灣地方志音像紀錄影展優選

2004年《把名字找回來》Get Our Real Names Back 獲2004年台灣地方志音像紀錄影展特別獎

董振良導演紀錄片放映暨座談系列活動



董振良導演紀錄片放映暨座談會（一）

時間：2009年6月1日（一）10：00～13：00

地點：清華大學人社院C402室

董振良導演紀錄片放映暨座談晚宴（二）

時間：2009年6月27日（六）19：00～21：30

地點：交通大學人社二館一樓大廳

主辦：交大社會與文化研究所、台聯大文化研究跨校學程、清大社會所、交大亞太/文化研究室、清大亞太/文化研究室

導演簡介

董振良

1989年成立「螢火蟲映像體」、1999年成立「金門縣紀錄片文化協會」

董振良歷年作品

1987<<以前到現在>>第一部作品，就以台灣、金門交通事件，陳述金門人不合理的待遇。

1989<<金馬民主運動紀實>>作品開始直接切入金門民主運動議題。

1990<<返鄉的敢尬>>獲「中時晚報電影獎」非商業類特別推薦獎、這是台灣文化界首次從影像認識戰地金門的開始。

<<野百合的春天>>紀錄台灣的學運，獲選台灣國際既紀錄

片雙年展。

1991<<金馬人民力量>>金馬二度戒嚴得抗議活動紀錄。

1993<<反攻歷史>>獲「中時晚報電影獎」非商業類特別推薦及「金帶獎」紀實報導類優勝獎，於全國五十幾家民主有線電視台播出。

1994<<單打雙不打>>獲中華民國電有基金會補助，推動金門人民共同參與，合力完成第一部由金門人自製、自編、自導、自演的金門百姓電影，並入圍日本山形紀錄片國際影展、加拿大溫哥華國際影展，也獲邀美國夏威夷、澳洲紀錄片、新加坡、韓國釜山、台北金馬等諸國國際影展參展，更至美國UCLA、哈佛等各大學校巡迴放映，首次把金門議題推向國際電影的舞台。

1995<<長槍直入>> 獲「金穗獎」評審團特別獎、香港文化中心邀請參展。

1996<<大陸新娘>> 日本NHK電視台投資拍攝，是金門第一部跨國合作的影片，在NHK電視台播出。

1997<<X島嶼之兩門相望>>獲國家文化藝術基金會補助、獲「台北電影獎」及「地方文化紀錄影帶獎」，並獲邀新加坡、韓國釜山、台灣紀錄片雙年展等國際影展參展，公共電視台播出。

1999<<解密八三一>> >獲國家文化藝術基金會補助，第二部獨立作戰的金門百姓電影，入圍台北電影獎、獲邀金馬國際電影節、香港國際電影節、馬來西亞國際影展、新加坡、印度喀拉拉、孟加拉國際影展。

2000<<黑名單爸爸>>公共電視台資助拍攝播出，獲邀新加坡國際影展。

<<兩岸第二春>>公共電視台資助拍攝播出，獲邀台灣國際民族誌影展。

2002<<褪色的戎裝-金門戰地最後巡禮>>獲行政院文化建設委員會補助。

2003<<火車在海邊游>>獲國家文化藝術基金會補助、獲邀韓國釜山國際影展。

2006<<我五十五個快樂的孩子>>獲新聞局公用頻道優等獎。

2008<<金高粱>>獲新聞局補助

2009<<e小調的節奏>>獲國家文化藝術基金會補助

2009 梅蘭講座

6月11日（四）黃一農院士主講：天主·火砲·妾

時間：下午一時二十分起

地點：宜蘭高中

主辦單位：國立清華大學宜蘭園區籌備處
國立清華大學人文社會研究中心

合辦單位：國立宜蘭高中

指導單位：宜蘭縣政府

科管院

2009科技政策與創新前瞻研討會-精實開放創新系統-科技政策研究社群的建構

【2009科技政策與創新前瞻研討會 -活動訊息】

不論是國家科技政策之發展或為精實國家、產業與企業等各方面之創新系統，皆需要堅強的研究作為基礎，因此建構完善之科技政策研究社群，實有重要之意義。本研討會在此一目標下，訂於2009年7月14日（二）假國立台灣大學管理學院一號館舉行，由清華大學「科技政策研究中心」、台灣大學「科技政策與產業發展研究中心」共同舉辦、「中華民國科技管理學會」協辦。歡迎各界先進報名參與討論，請及早報名，以免向隅。報名上限120人。

報名方式：請上網頁的「報名系統」報名。

報名網址：http://www.ctm.nthu.edu.tw/event/mem_form_list.php

活動網址：<http://cstp.ctm.nthu.edu.tw/>

報名費用：無

報名日期：線上報名截止日：2009年6月30日（二）

研討會舉辦日期：2009年7月14日（二）

活動地點：台灣大學 管理學院 一號館

主辦單位：清華大學科技管理研究中心、台灣大學科技政策與產業發展研究中心

協辦單位：中華民國科技管理學會、臺灣大學管理學院

指導單位：行政院國家科學委員會

研討會舉辦時間：2009年7月14日（二）

E-mail：cstp@my.nthu.edu.tw（★洽詢請以此信箱優先）

TEL：03-516-2120;FAX：03-562-1814 王小姐

【2009科技政策與創新前瞻研討會-論文徵稿】

投稿方式：論文摘要及全文以Microsoft Word(.doc)格式編輯存檔，稿件請寄：cstp@my.nthu.edu.tw。

主旨請標示：「2009科技政策與創新前瞻研討會投稿：論文名稱」（並請自行設定傳送回條，以確保傳送成功）。

網站：<http://cstp.ctm.nthu.edu.tw/>-論文徵求議題及方法請參閱網頁。

徵稿時間：

論文摘要截止日：2009年5月31日（日）

論文摘要受理通知日：2009年6月10日（三）（網路公佈）

論文全文截止日：2009年6月25日（四）

研討會舉辦時間：2009年7月14日（二）

E-mail：cstp@my.nthu.edu.tw（★洽詢請以此信箱優先）

TEL：03-516-2120;FAX：03-562-1814 王小姐

共教會

【樂在清華】5月份好評加演！

樂在清華好評再加演！
為感謝大家對樂在清華的支持
5月份起表演地點將新增台積館
時間是中午12:00-13:00
歡迎大家欣賞

5月份表演時間如下

	25	26	27	28	29
教育館	吉他彈唱 陳東楷	吉他彈唱 蒙英奇	薩克斯風 李宗諭	吉他彈唱 李奕賢	吉他彈唱 楊敬亭
圖書館	keyboard彈唱 呂立揚&李杰宇	小提琴 嚴子晴	口風琴 伍信翰	小提琴 葉耕綸	吉他彈唱 韓敦皓
台積館		吉他彈唱 楊敬亭	小提琴 留毓寬	keyboard彈唱 黃焱鎔	

藝文活動

金穗獎巡迴影展

Golden Harvest Awards for Outstanding Short Films



播映時間：6/2(二)、6/3(三)

播映地點：清大合勤演藝廳・自由入場

座談：影評人 聞天祥 06.02(二)/ 19:00 大導演拍小電影
創始於民國67年的金穗獎，是由行政院新聞局主辦、國家電影資料館承辦，早期因延續「影響」雜誌鼓吹實驗創新的精神而命名，金穗獎獎勵的電影不同於一般的商業電影，而是一種嘗試新題材、新技巧、新觀念，而能引導時代思潮的非商業電影。以金穗象徵豐收，是政府為了提升電影藝術創作之內涵與水準，鼓勵國人攝製優良創作短片及錄影帶，鼓勵更多電影愛好者及錄影藝術工作者所舉辦的獎勵活動。除了每年援例舉行盛大的頒獎儀式，為得獎者寫下榮耀的表揚紀錄外，也辦理入圍作品影展及安排得獎作品於全台灣各地巡迴展出，好讓這些清新雋永、富有創意的種子廣為傳播，期望能培育與發掘出更多影像藝術創作人士，為我國的電影事業注入源源不絕的新血，並再造國片的未來發展。

清大場 播映場次

6/2 (二)

14:00 動畫片-彩虹的缺口、紅色月亮、根、幸運兒、歐椰!!(40mins)

15:10 紀錄片-獨立之前(59mins)

16:20 紀錄片-再見越南・再見台灣、火線任務(68mins)

17:40 紀錄片-河內・雲林・胡志明 (44mins)

19:00 座談：大導演拍小電影 / 影評人 聞天祥

6/3 (三)

14:00 劇情DV-曬棉被的好天氣、跳格子、無障礙(84mins)

15:50 劇情DV-消散、搞什麼鬼(69mins)

17:20 劇情DV-可以跟你在一起嗎、霍普先生來不來?!、上學(58mins)

19:00 劇情片-闖家觀賞、憂鬱森林、匿名遊戲(65mins)

會計室藝文走廊啟用典禮暨畫展開幕茶會

展覽名稱：會計室藝文走廊啟用典禮暨畫展開幕茶會

展覽地點：清華大學行政大樓三樓會計室

展覽日期：2009年5月27日(三)至6月26日(五)

開幕時間：5月27日上午11:00

主辦單位：國立清華大學會計室

為提供本校同仁及眷屬藝術創作絕佳的畫作展示空間，並在辦公之餘，可以開發心性、提昇藝文氣息、生活品味與美感的經驗，歡迎全校同仁師生蒞臨指導。

從纖維藝術，入主張博然的世界

展覽名稱：織入維主—張博然個展

展覽地點：清華大學共教會教育館一樓

展覽日期：2009年4月30日(四) 至6月18日(四)

開幕&記者會：5月7日 13:30-15:00

主辦單位：國立清華大學通識中心

策展班級：通識中心《策展理論與實務》

指導單位：國立清華大學共同教育委員會

藝術家張博然撰文

似乎，我的創作生涯在迷惑與未知中，找到了一個出口。

【延續】，是對自己的期許，對不確定的未來定下一個目標。

【餘波蕩漾】，是表現內心說不出又未結束的激動。

【隱瞞、綿延】，是一種低調的持續。

【C'est ma vie】，是隱喻自我生命的文字符號。

從2003年創作【延續】系列作品開始，我經歷了一段創作生涯的掙扎，依循自己的創作目標、經歷創作中的瓶頸與壓力、沉靜之

後的人生體悟、生活與創作的平衡協調…，這些年來的歷程都表現在這次展出的作品中。

當接受到展覽邀約時，便對這次的展出充滿期待，原因這是一場配合「策展理論與實務」課程的展覽，對我來說，學生們的反應與學習，成為這次展出的特別體驗。為同學們解說纖維藝術、看著他們用心討論而定出的展覽名稱、品味著他們對作品詮釋出的字字句句、感受到他們熱



切的參與佈展…等等，這些學生們的想法往往令我驚嘆，甚至對我是某種啟發。策展工作何其繁瑣，除了理論教學，實際操作更為重要。在清華大學通識教育中心的規劃下，讓學生有機會學習藝術相關課程，更設立了展示空間，提供學生有完整的學習與實習環境。或許這些設備在其他大專院校也有，但在一所非以藝術科系著名的學校裡，卻能將藝

文活動策劃的如此專業周詳，讓在此展出的我感到無比榮幸。

謝謝清華大學通識教育中心、共教會、教務處。謝謝賴小秋老師。謝謝「策展理論與實務」的同學們。與你們合作非常開心，我也體會到了大家的用心。

【寂寞的樹】涂毓庭個展

展覽期間：5/13(三)~6/17(三)

展覽地點：清大藝術工坊 03-5162222

主辦單位：清大藝術中心

展覽介紹

在這世界中的每一棵樹，都靜靜獨自佇立、生長著。看似獨立且驕傲，但其立足的力量全都來自於腳底下滋養其生長的大地。一棵樹的生長、茁壯，所依靠的全都來自於大地供給的養分及水源。如同現代人一般，我們都是一個獨特且無與比擬的個體，我們希冀自己過著遺世獨立的生活，但事實上，我們之所以存在，之所以身為「我們」，同樣都是來自於孕育我們的母體，也就是社會本身。

本次展覽的創作過程，我希望透過鏡頭傳達一個飲水思源意念，無論再巨大的樹木，再高挑的建築物，他們縱使能勝高處之寒，但卻不能沒有底下的根來支持、穩固。影像中的個體雖然寂寞的兀自站立著，但是它們根部、基座卻默默給予源源不絕的能量。



2009台積心築藝術季【悅讀心靈】系列講座

時間：6/13(六) 14:30 地點：清大合勤演藝廳 主講人：曾志朗

註一：名額有限，需事先報名，報名請洽IC之音報名專線 03-5163210 邱小姐

註二：講座人次分別為辛亥故居50人、清大合勤演藝廳200人

【約翰福特 影展】John Ford Festival

播映時間：2009年5月-6月每週二、週六晚上8:30

播映地點：清大蘇格貓底二手書咖啡屋·自由入場

電影開始時，銀幕上是一個身穿風衣的背影，走在熱鬧的市集人群中，鏡頭也亦步亦趨。我轉頭對朋友說，「這人一定是主角。」「為什麼？」她問。

「因為電影一直不讓我們看到他的臉。畫面上這麼多人，只有這個角色被這樣處理，目的是製造神秘感，引起我們最大的好奇心與注意力。所以他一定是主角。」

不一會兒電影開始在人群與背影之間交互剪接。「那個白衣男子一定也是主角之一，」我看著他的黑眼黑髮與紅色嘴唇。「電影用幾個對比強烈的顏色，把他的外型從人群中勾勒出來，並且不只一次，給他超過一秒鐘以上的時間有意無意地面向鏡頭，讓我們能辨識出他的東方人五官。如果他不是主角的話，電影在這裡就浪費太多注意力了。」

「妳看，現在出現的這個人也是主角之一。一部電影有三位主角已經很多了，所以不會再有新的主角出現了。」

「為什麼最後一個人也是主角？」她問。

「因為她是女的。」

這是發生在朋友家客廳的一段真實對話。如果我們嘴巴不是那樣壞，也不要再在電影院這類敏感場合煞人風景，上面這段對話倒是清楚說明，電影在嘗試敘述一個故事時，所可能援引的觀眾反應與敘事原則。

一般而言，如果故事可以透過角色的對話、行動、困惑與成長而展開，有幾種手法能將觀眾的注意力引導到這些角色身上。

電影可以透過視覺與聽覺的對比，透過反覆強調，透過這些角色異於旁人的行動來正面描繪；電影也可能刻意隱藏這些角色的活動與動機，製造神秘感，來反面刻劃。再有一個方法，就是運用明星和女性形象。

一旦有了成功的角色，故事往往也就水到渠成。而就像「從爪痕即可辨識一頭猛獅」，有時候看電影如何著手一個故事，就能看出大師的手筆。

要綜論約翰·福特的電影無疑是件難事。但也許從這個角度，我們可以看得出一點味道。固然，在福特為數眾多的作品裡不乏像亨利·方達、約翰·韋恩這些「帥到不可能不是主角」的明星演員，一般而言，他塑造角色的手法是要比尋常導演來得細緻深刻許多。

他不常用誇張的攝影角度，也不用刻意操弄剪接，而偏好稍有距離的、緩慢的、單純的畫面、含蓄的對話細節、眼神與動作。

他的主角們充份地溶入背景，又不失其形貌。往往，只是平穩地鋪陳故事背景，隨情節推進，他就可以讓角色自然而然地從場景中浮現出來。

有時候，他放著故事逕自跑個二十分鐘，再讓主角出場。有時候，他任由角色的生命隨波逐流，直到某個關鍵的時刻，才突然拔地而起。正因為這些角色是浸潤在如此具體可感的處境中，她們具有難以言喻的紮實厚度，而非只是抽象戲劇功能的化身。

或許可以這麼說：在福特的電影裡，我們先看到處境，然後才

是其中的人。是這樣寫實生命的況味感動了我們。(吳柏旻)(待續)

2009.5月播映場次：

5/26(二)《要塞風雲》Fort Apache (1948) 125min

5/30(六)《雙虎屠龍》The Man Who Shot Liberty Valance (1962) 123min

2009.6月播映場次：

6/02(二)《一將功成萬骨枯》Rio Grande (1950) 105min

6/06(六)《原野神駒》Wagon Master (1950) 86min

6/09(二)《蓬門今始為君開》The Quiet Man (1952) 129min

6/13(六)《光榮何價》What Price Glory (1952) 111min

6/16(二)《騎兵隊》The Horse Soldiers (1959) 115min

6/20(六)《虎帳狼煙》Drums Along the Mohawk (1939) 104min

6/23(二)《珊瑚樂園》Donovan's Reef (1963) 109min

6/27(六)《驛馬車》Stagecoach (1939) 96min (重映)

6/30(二)《搜索者》The Searchers (1956) 119min

清大夜貓子部落格：<http://nightcats.blogspot.com/>

播映時間：每星期二、星期六晚上8:30

播映地點：清華大學蘇格貓底二手書咖啡屋・自由入場

主辦：清華大學藝術中心、蘇格貓底二手書咖啡屋

期間：5/25-6/18

開幕茶會：5/25(一) 10:00

「機關術」，一種運用機械驅動以達防衛目的的古代戰術。藝術家黃心健將「美感」融入「科技」，結合龐雜的機關術概念與當代數位科技，將「人間萬物」進行全新的類機械式組構，創造出既有趣又詩意的超現實空間。他運用眼、唇、鼻、耳的感官元素，創作出五件既似立體雕塑，又似電玩機關的大型刑（玩）具。二件互動裝置作品，會隨著觀眾的不同反應，出現聲音與圖像的變化。例如〈觀音〉，當觀眾隨機觸壓打字機的按鍵，則「唇」裝置會說出該身體部位之英文名稱，然後連動「眼」裝置，產生一開一合跳脫語意的影像變化。〈皮相底層〉，當觀眾好奇地靠近孔洞觀看，一個由機械構成巨大的京戲臉譜與自己對望，而且與自己的臉部表情產生互動。黃心健藉由這些精心堆砌的數位裝置作品，探討人機互動下圖像與語意錯置的謬誤關係。

主辦單位：清大藝術中心

協辦單位：清大人文社會研究中心

清大藝術中心開放時間：週一至五10:00~19:00，週末假日12:00~17:00

清華大學藝術中心03-5162222新竹市光復路2段101號綜合二館一樓

清大藝術中心展覽與藏品保險由新安東京海上產物保險贊助

人間機關術Ⅱ：黃心健個展

The Art of Mortal Apparatus: Hsin-Chien Huang Solo Exhibition

地點：清大藝術中心展廳

專題演講

時間	地點	主辦單位	演講人	講題
98/5/26(二) 19:00	合勤演藝廳 (自由入場)	藝術中心	葉謹睿(藝評家)	數位：操控的藝術、自由的假象
98/6/4(四) 19:00	合勤演藝廳 (自由入場)	藝術中心	黃心健(藝術家)	黃心健的數位藝術創作

《藝文表演活動，如需校園停車，請於校門口告知工作人員欲參加之表演節目名稱，以公益活動單次入校20元計》