

國立清華大學簡訊

第599期 民國98年07月20日出刊 秘書處

本期共 07 頁 民國77年3月24日創刊
電話 516-2007 FAX: 572-4038
E-mail: nthunews@my.nthu.edu.tw

2009清華全國柔道大亂鬥友誼賽 柔風襲捲清華

【2009.07.16秘書處】



由清華大學柔道社主辦的「2009清華全國柔道大亂鬥友誼賽」，在6/27的炎炎夏日下，熱血上場。八十四名來自全國各縣市大專院校的柔道好手，齊聚清華羽球館，在陳信文學務長

和新竹市柔道委員會劉董昌總幹事連袂開幕後，一場為了榮耀而戰的比賽，便如火如荼地展開。

整個下午的活動精彩萬分，除了有傳統柔道競技的單人單淘汰賽，更有全國唯一、清華最特殊舉辦的擂台循環賽，以及全國首創的乙組學校團體賽。賽程不僅緊湊且環環相扣，場邊的觀眾時而看得目瞪口呆，又時而拍掌叫好。當擂台賽中，外籍生Dima一個人刷下了紅方七個人次的黑帶高手時，整個會場更是進入了瘋狂的世界。

本校雖是主辦單位，但也不遑多讓，在各個項目中極力奮戰，擊敗其他學校，不僅工科系08級林群超拿下男子輕量級第一名，材料系11級許泊濤拿下男子重量級第三名，更在團體賽中，打敗眾多學校，榮獲亞軍團體錦標旗，成功證明了清華學生不僅重視學業，運動也是一把罩。

活動總籌材料系11級許泊濤同學表示，本次活動奪得好幾個

「全國第一」，除了是第一個由民間、由下往上發起的自組性友誼賽，也是第一個全新賽程的發明，更是第一個專為乙組發起的活動，希望能成為國內帶動柔道風氣的火車頭，並達到拋磚引玉的效果。雖然社內幹部人數稍嫌不足，但幸虧有學校的大力支持，以及新竹區柔道界的幫忙，才讓這國內一大柔道盛事圓滿成功。

擔任這次活動公關長的資工系12級簡茂峰同學雖是大一新鮮人，在此次大會展現的行政能力，並不亞於大三學長，他表示：「此次活動雖然是邀請各縣市學校來清華作柔道友誼賽，但更重要的卻是人與人間的情義間交流；在台下時談笑生風，上了榻榻米後是嘶吼纏鬥，競賽結束後卻是互相扶持走下競技台，稱讚著對方的技術，剛剛的殺氣在雙方的一個笑容後便煙消雲散，形成了一種難以言喻的友情關係。」這才是本次清華大亂鬥活動最重要的精神，也是清華柔道社最大的目的。

從憑空自行策劃活動，到一封封的報名表回寄；從兩手空空，到鋪滿整個羽球館的榻榻米；從五人核心小組，到一百人的盛大賽況；2009年清華全國柔道大亂鬥活動，成功地完成全國創舉，並突顯清華熱情與活力的形象，同時也讓所有參與者，都覺得與有榮焉。



李歐梵院士「文學與音樂的交響」談書會

【2009.07.16秘書處】

炎夏午後，難得邀請到中央研究院李歐梵院士蒞臨清華園，與讀者面對面，近距離暢談文學與音樂，並帶給喜歡藝文的清華人以及書迷一個充滿感性的夏日知識饗宴。

李院士為美國哈佛大學博士，專攻中國近代文學及文化史。曾任教於普林斯頓、芝加哥、加州大學洛杉磯分校及哈佛大學，現為香港中文大學客座教授、國立臺灣大學臺灣文學研究所白先勇

文學講座特聘講座。著有「中國現代作家浪漫的一代」、「鐵屋中的吶喊」、「上海摩登」等書及「世紀末廢語」等散文及評論集，以及愛情小說「范柳原懺情錄」及間諜小說「東方獵手」等小說著作。其與新竹的淵源極為深厚，父親李永剛先生曾任教於新竹師範學校，而李院士則是新竹中學的校友。

7月1日下午，首先由謝小荳館長拉開活動序幕。緊接著李歐梵院士則以輕鬆漫談步調，娓娓道出結合文學與音樂的心得。從



小生長在音樂家庭的他，名字--「歐梵」則是父親由希臘音樂之神的名字中譯而得，在耳濡目染的音樂薰陶下，

雖非音樂領域的專業學者，卻是把音樂與生活、音樂與文學，做了最完美的結合，一起床耳朵接觸的是莫札特、巴哈，是鋼琴四重奏，到激昂的馬勒，李歐梵院士的生活中處處充滿音樂，他笑稱音樂是他的「鴉片煙」，並自稱為「古典音樂發燒友」，音樂豐富了他的生活。李院士主張「在現代社會之中，除了知性的生活，更應該注重感性的培養，在閱讀文學與欣賞音樂的同時，都應該在舊有傳統中尋求創新，並認為音樂與文學是互通的，甚至與電影、建築等，都有可能搭起橋樑。」也因此，他一生努力的

目標，是希望建構充滿「人味」的社會。

三十分鐘簡短的演講後，接著是互動與提問，聽眾反應熱烈。當被問及「為什麼文學會消失？」李歐梵院士表示，「好的文學文本來是該被永遠保存的，但現代社會過分提倡創意、創新，不從經典中尋求創新原料，才會導致經典文學文本日漸的消失，傳統與創新之間的弔詭，是值得大家關注的。」另外，李歐梵院士亦語重心長地提到：「台灣的學者大多太過膽小，不敢做出革命性的變革，開了另類先鋒的我，已無力帶領，只能在一次次的演講中試圖鼓動新一代的年輕學者，以開放的心胸，堅持做人的意義，繼續在人文社會這個領域中發展。」

最後，則舉行李歐梵院士伉儷著作的簽名捐贈儀式，除了已出版的著作外，李院士更捐贈一批關於音樂著作珍貴的手稿予本校圖書館典藏，希望透過圖書館的典藏與傳遞，再創文學與音樂的交響。原本預定一個小時結束的談書會，更在大家意猶未盡的討論中，整整進行兩個多小時，並留給聽眾一個雋永難忘的午后意象。

懷玖年華—社團展演大賞Club Show

【2009.07.13秘書處】



時光荏苒，在悠揚的驪歌響起之際，許多大鵬將展翅高飛。對清華畢業生來說，在學修的四學分中，社團是多數畢業生的記憶，是一道突然想起便會漾出一抹微笑的回憶。為此，在六月二十日的畢業典禮當天，特別為畢業生準備了一項大禮—社團展演大賞。

這個活動是由六個社團—迴聲社、古箏社、管樂社、佛朗明歌舞社、弦樂社及吉他社共同合作，再加上校園媒體小組的串場主持，為畢業生帶來一連串緊湊熱烈的表演。除了讓畢業生能夠在畢業前再感受社團的氣氛之外，也讓來校參加畢業典禮的家長及嘉賓們，可以在野台前稍作休息，欣賞精彩演出。除了社團表演，飲品藝術研究社也提供了Punch飲品，供現場來賓消暑解渴；更有爆米花廠商熱情贊助爆米花，將野台打造成室外咖啡廳一般。

活動開始於下午4點，首先登場的是迴聲社日日春樂團。日日春樂團曾經奪得政大金旋獎樂團創作組冠軍，這次除了演奏，更帶來樂團自製單曲CD送給台下觀眾。樂團中也有許多團員是今年的畢業生，對他們來說，這場表演不僅是獻給嘉賓，更是為自己留下一個紀念。

緊接而來的是古箏社的演出。古箏社別出心裁的演奏了瀟陽河及彝族舞曲，透過古箏，帶來栩栩如生的中國風貌。而今年暑假受邀至北京清華大學進行交流的管樂社，以四支薩克斯風譜出不同情懷，有輕快的豆豆龍以及耳熟能詳的樂曲，讓各年齡層的觀眾，都聽得不亦樂乎。在如此多的音樂洗禮下，佛朗明歌舞社讓大家耳目一新。四支舞蹈—夢中的海、卡門、帽子舞、俏女郎，讓西班牙的風情在舉手投足間流露出來。異國風情之後，頗受喜愛的弦樂社也帶來表演，只見各式各樣的提琴拉奏出許多的陽春白雪，台下聽眾如癡如醉。曲罷，安可聲不絕於耳，而弦樂社也隨即帶來一首安可曲，讓聽眾再度沐浴在提琴聲裡。

最後登場的是吉他表演。吉他社應景地祭出了今年夏天、送你一對翅膀等畢業歌曲，讓現場的氣氛又回到了等待畢業的氛圍。一幕幕過往畫面不停重現在眼前，大一時的懵懂無知以及青春充滿幹勁；大二時迎接學弟妹的欣喜以及自我找尋；大三的未來的藍圖規劃以及專業培訓；到了大四時的躍躍欲試及即將出社會的恐懼，都在慢速播放著。經過四年的磨練，在樂音的相伴下，要邁向人生的另一關卡。

課指組表示，今年首次舉辦這個表演節目與飲品分享，出發點乃是為了營造更多畢業典禮中的溫馨氣氛，除了讓來賓能在休息時欣賞清華社團的活力外，也讓零九級的畢業生可再度想起那過往的點點滴滴，有一個滿載而歸的畢業。最後一次的撥弦，這次的懷玖年華—社團展演大賞Club Show，在吉他弦聲與歌聲飄揚中，順利的落幕了。

「國立清華大學創校100週年暨在台建校55週年」標章及精神口號徵選辦法

- 活動宗旨：本校創建於西元1911年，至西元2011年將屆滿100週年。為配合創校100週年活動，徵求標章及精神口號之設計，以傳達「國立清華大學創校100週年暨在台建校55週年——朝世界百大一流大學邁進為里程碑」之精神。
- 參加資格：本校教職員工(含離退職人員)、在學學生及校友。
- 作品規格：
 - (1)應徵標章作品以未曾發表者為限，規格如下：
 - 以A4 (21×29.7公分)單張列印，彩色及黑白圖稿各一張，圖幅以不得小於10×10公分為原則，並請保持作品潔淨完整
 - 創作說明：以文字五百字內為限，說明作品之特色及涵義。
 - 作品電子檔(向量檔)、輸出圖檔(.jpg)及創作說明電子檔(文字檔)。
 - (2)應徵精神口號作品以未曾發表者為限，將精神口號填寫於報名表內，並附上創作說明電子檔(以文字五百字內為限的文字檔)。
- 標章評選標準：主題性40%，設計創意40%，色彩運用及美感20%。精神口號評選標準：主題性50%，創意性50%。
- 評選方式及獎勵：由專家及學校主管組成之評選委員會實施評選。標章作品獲評選前三名及佳作者，各頒發獎牌乙面，第一名可獲獎金新台幣三萬元，第二名新台幣二萬元，第三名新台幣一萬元，佳作數名，各發給新台幣伍千元；精神口號作品獲評選前三名者，各頒發獎牌乙面，第一名可獲獎金新台幣伍千元，第二名新台幣參千元，第三名新台幣貳千元(獎金依國稅局規定須預扣所得稅)。
- 徵選期間：自民國98年5月5日起至98年9月30日止(郵寄以郵戳為憑，逾期不受理)。
- 報名方式：下載並填妥報名表，參加標章者須連同作品及電子檔磁片(或光碟)裝於信封內，親送或郵寄「30013 新竹市光復路2段101號國立清華大學秘書處收」，信封並請註明「參加國立清華大學創校100週年標章及精神口號徵選」，洽詢電話03-5731259，校內分機31259，e-mail: secreta5@my.nthu.edu.tw, jther@mx.nthu.edu.tw。
- 權責：
 - (1)入選作品之著作權及各項權利均歸國立清華大學所有，本校並保有協調修改之權。
 - (2)應徵稿件，概不退稿。
 - (3)應徵作品須為自行設計，不得仿冒抄襲，獲獎作品如經發現有侵害他人著作財產權者，除取消資格，追回獎金、獎牌外，法律責任由獲獎者自負。
 - (4)凡報名參選者，視同認同本辦法一切規定，本辦法如有未盡事宜，得另行公布補充之。

報名表網址：<http://infonet.et.nthu.edu.tw/userfile/file/980508.pdf>

「國立清華大學創校100週年暨在台建校55週年」標章及精神口號徵選報名表

請勾選徵選項目 ☐ 標章 ☐ 精神口號

姓 名	身 份 證 字 號			
出生年月日	民 國 年 月 日	性 別		
(1)員工現職單位	職 稱			
(2)學生就讀系所 (班組)	年 級			
(3)校 友	畢業級別	畢業系所	系 班 所 組	
(4)非現職人員	民 國 年 離退職	離 職 前 任職單位	職 稱	
戶籍地址：市 里 鄰				
通訊地址：				
聯絡電話：(O) - (H) -				
行動電話：				
電子郵件信箱：				
精神口號：				
其他說明事項：				

備註：1. (1)、(2)、(3)、(4)請擇一填寫 2. 戶籍地址與通訊地址兩欄，均請確實填寫 3. 同時報名標章及精神口號徵選，請分別填寫報名表

研發處

2009新竹科學園區科技管理系列專題講座 (五)

新竹科學園區管理局每年為切合園區廠商之需求，特別針對「國際企管」、「企業經營」、「人力資源」、「財務管理」、「品質管理」等五項領域，規劃一系列精采的講座以服務廠商，協助企業扎根及促進創新技術與管理，以提升企業競爭力，在全球化

知識經濟時代擁有主要競爭優勢。

主辦單位：新竹科學工業園區管理局

執行單位：財團法人自強工業科學基金會

代碼	時間	講題	主講人	
98I121	7/22 (週三) PM2:00-5:00	長期股權投資會計處理暨合併報表編製實務	勤業眾信會計師事務所	邵志明會計師
98I122	7/29 (週三) PM2:00-5:00	服務創新+流程創新=企業創新~ 提昇問題解決力	和基管理顧問	林源吉董事長

課程完全免費

課程查詢：1.科管局科技人才學習網站<http://e-learning.sipa.gov.tw/edu>

gov.tw/edu

2.自強基金會教育訓練網<http://edu.tcfst.org.tw> / 科技管理

3.電洽(03)573-5521 Ext.3218 陳小

sjchen@tcfst.org.tw

上課時間：PM14:00~17:00

上課地點：新竹科學園區管理局勞工育樂中心第一會議室
(新竹市新安路2號)

上課方式：本會將於開課前二日發出上課通知單，請依通知單上之網址下載講義並攜帶至會場上課。

報名方式：1.請至科管局科技人才學習網站<http://e-learning.sipa.gov.tw/edu>

2.請至「自強基金會教育訓練處網站」線上報名

3.請填妥下列報名表回傳至(03)571-6782

報名表

姓名		性別	☐ 男 ☐ 女	學歷	☐ 博士 ☐ 碩士 ☐ 學士 ☐ 專科 ☐ 其他
公司名稱	新竹科學園區內廠商 新竹科學園區外廠商				
公司統編		部門及職稱			
聯絡地址		E-mail			
聯絡電話		報名代碼			

『中藥養生保健系列』免費講座

行政院衛生署中醫藥委員會為提升民間中藥用藥安全品質，增加民衆對中藥使用的認識，特於桃竹苗三地舉辦多場中藥免費講座，安排中藥養生用藥觀念、中藥材的認識與鑑別、中藥在生活上的應用等議題，旨在建構桃竹苗地區之中藥用藥安全環境，以滿足桃竹苗區民衆保健需求，增進民衆身心健康。

一、主辦單位：行政院衛生署中醫藥委員會

二、承辦單位：財團法人自強工業科學基金會

三、協辦單位：中華民國藥師公會全國聯合會、新竹市藥師公會、新竹市中醫師公會、新竹縣中醫師公會、衛生署新竹醫院、衛生署桃園醫院、衛生署苗栗醫院、財團法人為恭紀念醫院

四、講座資訊：

新竹場次

講座地點：清華大學研發大樓一樓103教室（新竹市光復路二段101號）

98B076-4	主題：中醫養生原理	時間：7/29（三）19：00-20：30
	講師：中華民國藥師公會全國聯合會中藥發展委員會 鄭仁主委	
98B076-5	主題：中醫養生與經絡按摩	時間：8/6（四）19：00-20：30
	講師：新竹縣中醫師公會 鄭阿乾理事長	
98B076-6	主題：中藥保健之道	時間：8/19（三）19：00-20：30
	講師：中華民國藥師公會全國聯合會中藥發展委員會 鄭仁主委	
98B076-7	主題：婦女產前產後調理與中藥用藥原則	時間：8/22（六）14：00-15：30
	講師：新竹市中醫師公會 朱明添理事長	

六、講座洽詢：03-5735521分機3237 蘇小姐

七、線上報名：http://edu.tcfst.org.tw/query_course.asp?shan=98B077&openmonth=none

八、基金會網頁：<http://edu.tcfst.org.tw/>

人事室

人事室辦理「98年度教師聘任、升等及行政救濟研習工作坊」

本校人事室依據「本校職技人員職技人員法治教育實施計畫」，經規劃辦理「98年度教師聘任、升等及行政救濟研習工作坊」9個專題，邀請知名專家學者及具行政經驗之講座蒞校演講，藉由經驗交流及主題分享等方式，增進本校行政人員承辦關於教師業務之聘任、升等及行政救濟等相關法規之認知，強化專業知能。參加對象：各級教學單位（院、系、所、室、中心）及秘書處、教務處、學生事務處、研究發展處及計算機與通訊中心

等一級行政單位承辦業務之職員或約用人員。至自行參加人員，經單位主管同意後亦請上網報名。

本次研習目的以協助教學單位同仁辦理教師相關業務為主，定於5月11日、6月8日、7月6日及7月20日計4日上課（均為週一），每日6小時，共24小時之課程，敬請各單位鼓勵同仁踴躍參加。請各單位參加人員於講習3日前上網報名；其中公務人員請登錄公務人員終身學習入口網站（<http://lifelonglearn.cpa.gov.tw/>）報名，其他同仁請登錄校務資訊系統（<https://www.ccxp.nthu.edu.tw/ccxp/INQUIRE/>）報名。研習專題、講座及報名日期詳如研習工作坊課程表：

專題	講座	時數	上課日期（週一）	報名截止日期
教師申訴制度與案例研析	教育部中央教師申訴會 梁專門委員學政	3	5月11日 9:00~12:00	98年5月8日12:00前
教師資格審查案例研討	東海大學法律學系 蕭淑芬 副教授	3	5月11日 13:30~16:30	98年5月8日12:00前
性別平等與教師權益之保障	海國律師事務所 楊芳婉 律師	3	6月8日上午 9:00~12:00	98年6月5日12:00前
解聘、停聘、不續聘案例之研討	中華技術學院企業管理學系徐艷川 副教授	3	6月8日下午 13:30~16:30	98年6月5日12:00前
性別平等教育法與教師申訴制度之關聯	輔仁大學法律學系 吳志光 副教授	3	7月6日上午 9:00~12:00	98年7月3日12:00前
行政程序法與行政救濟	輔仁大學法律學系 吳志光 副教授	3	7月6日下午 13:30~16:30	98年7月3日12:00前
教師升等作業的實務與經驗分享	國立清華大學化學工程學系萬其超教授	1	7月20日上午 9:00~10:00	98年7月17日12:00前
教師申訴制度與大學法治化之關係	東吳大學法律系 成永裕副教授	2	7月20日上午 10:00~12:00	98年7月17日12:00前
教師升等作業應注意之程序規範	東吳大學法律系 成永裕副教授	3	7月20日下午 13:30~16:30	98年7月17日12:00前

會計室

會計室藝文走廊98年度第二次畫展

本室藝文走廊98年度第二次畫展已於本（7）月6日上午由葉副校長親臨開展，本次計有科儀中心陳永鎰先生等10位教職同仁及眷屬參展，歡迎蒞臨指導。爾後並邀請全校同仁（含退休）及眷屬作品展出，共襄勝舉，期美化工作環境、調劑身心，提昇本校人文藝術涵養。

展覽地點：清華大學行政大樓三樓會計室走廊

展覽日期：98年7月6日(一)至8月5日(三)(配合上班時間)

主辦單位：國立清華大學會計室

聯絡人：王琇璋小姐 03-5162046

人社院

感性與藝術性的文學

“有三種力量支持我的一生：那就是對知識的追求，對愛情的渴望，以及對受苦受難人們的同情”——羅素 “人看生命如此深，亦看痛苦如此深。”——尼采

主講人：新竹清華大學 夏祖焯 教授 (筆名夏烈)

主辦單位：國家台灣文學館

演講地點：台南市中正路1號

日期：8月8日(星期六) 10:00AM~12:00PM

講題：感性與藝術性的文學

夏祖焯教授畢業於台北國語實小、建國中學、台南成功大學工學院，美國密西根(州立)大學 工程博士。現任教於台灣清華大學，為我國唯一工程博士出任文學教授之職。夏祖焯筆名夏烈，長篇小說『夏獵』1994年獲台灣最高之『國家文藝獎』。2006年獲美洲中國工程師學會「科技與人文獎」。著有中短篇小說集「最後一隻紅頭烏鴉」(又名「白門再見」)，散文集「流光逝川」、大學教科書及參考書「近代外國文學思潮」。在大學教授

歐美文學、近代日本文學、文學與電影、現代中文小說與散文、人文與科技兩種文化等課程。

夏教授強調電影及文學的感性及藝術性。他認為文學的美在於它的悲劇性、浪漫性及叛逆性。感情的世界中除愛情外，友情、親情、同學、軍隊中的袍澤、人與動物之間、甚至與敵人之間都有感情存在。他將舉惠特曼 Walt Whitman、佛洛斯特Robert Frost、艾略特 T.S. Eliot的詩、一些歐美小說、以及改編為電影的日本小說為例。在寫作上，他將陳述某些描述感情及營建氣氛的筆法技巧，對寫作的人應有助益。大約一個半小時講述及問答討論，現場發講義大綱可作筆記，鉛筆自備。請儘量準時入場。

台北爾雅出版社出版他的散文集「流光逝川」。夏烈用他那隻充滿了男性的性感與感性彩筆，寫下了這個時代的衝突、柔情、憂鬱、綺麗與平淡。書中二十二篇優美乃至震撼的散文，涵蘊了夏烈感性、理性及知性的生命。夏烈以詩的語言深刻的抒畫了他的夏烈美學——寫給一般讀者看，也寫給有深邃思想的人看。有一位編輯說：「夏烈的文字就和他的人一樣迷人。」

藝文活動

一群年輕導演自信的將身邊的人物與故事化為影片，告訴熱情的觀眾，從城市到鄉村、從島內到海外。緊接著而來的「兒子的大玩偶」（侯孝賢、曾壯祥、萬仁，1983）把黃春明先生的小說裡活生生的小人物搬上了大銀幕。不論是原著或者改編劇本，這一波浪潮掀起了台灣電影驚人的原創力，一部接一部為台灣社會

留下寫實印象。沒有懷舊的閒情逸致，大家都在忙著拍攝現實，拍新電影。

別以為「光陰的故事」是屬於特定族群的，哪個族群都只是現實社會的一部份，不管攝影機架在哪個角落，目的都是拍攝導演心中的真實。這些導演心中的真實不會在「中影文化城」裡面，



日式房舍、違章建築、鄉間田埂才是他們所看到真實的生活空間，這些地方留下的畫面，不管你是怎樣長大的，或者如何過了一生，即使童年往事早已經遠離，都能或多或少從中看到自己的生活經驗。

如果把「光陰的故事」當成「故事」來講，那就不可避免要在尋覓現實中編織想像。這些電影作者不時還要忙著為尖銳的寫實與新聞局爭辯，甚少刻意編織故事，即使在必須編織的時候，一些導演的誠實也令人感動。虞戡平導演在「搭錯車」（1983）裡讓幼年小琪講述叔叔抗戰時期如何受傷的故事，就直接用卡通畫面告訴觀眾，轉述的故事難免會淪為童話。

經歷了身邊事物快速變化，觀眾的記憶也許不再可靠，再看這些電影可以讓老觀眾重新找回一些逝去的光陰。習慣了童話式情節的新觀眾可能會認為這些電影是上一代編織的神話。不過，即使當成神話，我相信，這些電影留給觀眾的反思也會實實在在的發自心中。七月與八月讓我們一起來，從電影裡感受那些令人難忘的光陰與故事。(清大藝術中心主任・劉瑞華)

2009.7月播映場次：

- 7/21(二)《風櫃來的人》The Boys from Fengkuei (1983) 101min
7/25(六)《戀戀風塵》Dust in the Wind (1986) 109min
7/28(二)《我這樣過了一生》Kuei-mei, a Woman (1985) 152min

2009.8月播映場次：

- 8/01(六)《香蕉天堂》Banana Paradise (1989) 116min
8/04(二) 19:00 虞戡平導演影談會 + 《搭錯車》電影放映 Papa Can You Hear Me Sing? (1983) 90min
8/08(六)《老莫的第二個春天》Second Spring of Mr. Muo (1984) 114min
8/11(二)《油麻菜籽》Ah Fei (1983) 110min
8/15(六)《海灘的一天》That Day, on the Beach (1983) 104min
8/18(二)《兒子的大玩偶》The Sandwich Man (1983) 100min
8/22(六)《南國再見南國》Goodbye, South, Goodbye (1996) 124min
8/25(二)《青少年哪吒》Rebels of the Neon God (1992) 106min
8/29(六)《牯嶺街少年殺人事件》A Brighter Summer Day (1991) 188min

清大夜貓子部落格：<http://nightcats.blogspot.com/>

播映時間：2009年7月~8月 每星期二、星期六晚上8:30

播映地點：清華大學蘇格貓底二手書咖啡屋・自由入場

主辦單位：清華大學藝術中心、蘇格貓底二手書咖啡屋

停車資訊：請於現場服務台出示停車票卡索取20元抵用卷

專題演講

時間	地點	主辦單位	演講人	講題
2009/7/20 (一) 9:00-10:00am	國際會議廳 (第二綜合大樓8樓)	人事室	萬其超 教授 清華大學化學工程學系	研習工作坊第七場講習 教師升等作業的實務與經驗分享
2009/7/20 (一) 10:00-12:00am	國際會議廳(第二綜合大樓8樓) (會後備有餐盒)	人事室	成永裕 副教授 東吳大學法律系	研習工作坊第八場講習 教師申訴制度與大學法治化之關係
2009/7/20 (一) 13:30-16:30pm	國際會議廳(第二綜合大樓8樓) (備有下午茶點，請自帶水杯)	人事室	成永裕 副教授 東吳大學法律系	研習工作坊第九場講習 教師升等作業應注意之程序規範

《藝文表演活動，如需校園停車，請於校門口告知工作人員欲參加之表演節目名稱，以公益活動單次入校20元計》