

## 華人女性文學

### 一、課程概述

過去中國女性寫作要自稱「女子弄文誠可罪」，且具備文學創作能力的女性是少數，隨著時代變遷、觀念開放、女性教育程度提高等，女性創作已經佔據文學界大幅領土。本門課程將帶領同學共讀漢語現當代文學中的女性作家作品，並鎖定小說與新詩兩種文類。小說部分，包括民國時期中國現代文學裡的廬隱、凌叔華、蕭紅、張愛玲，台灣當代文學的李昂、平路，以及香港大眾文學的李碧華，中國當代女作家嚴歌苓和文珍；新詩部分，包括民國時期先驅詩人冰心、鄭敏，中國大陸當代詩人舒婷、翟永明，台灣當代詩人席慕蓉、夏宇、零雨，和香港出名作家西西。她們的作品涉及戀愛、家庭、階級、族群、穿越想像、同性戀愛、女性自主等豐富議題，值得一同探索。

### 二、課程進度

週次	主題
一	五四女聲：廬隱
	五四女聲：凌叔華
二	凝視荒涼：蕭紅
	反浪漫的代表：張愛玲
三	政治（性）與女人：李昂
	政治、歷史與女人：平路
四	香港與穿越的女人：李碧華
	文革記憶與北漂情史：嚴歌苓、文珍
五	中國先驅女詩人：冰心、鄭敏
	前衛中國：舒婷、翟永明
六	台灣（後）現代：席慕蓉、夏宇、零雨
	浮城小景：西西

### 三、評分方式

口頭報告 30%

課堂討論 30%

文本分析作業 40%

### 四、參考書目

廬隱，《海濱故人》，天津：百花文藝，2005。

凌叔華，《凌叔華小說集》 I、II，臺北：洪範，1984。

蕭紅，《呼蘭河傳》臺北：聯合文學，1991。

張愛玲，《傾城之戀：短篇小說集一》，臺北：皇冠，2010。

張愛玲，《紅玫瑰與白玫瑰：短篇小說集二》，臺北：皇冠，2010。

張愛玲，《小團圓》，臺北：皇冠，2009。

李昂，《殺夫》，臺北：聯經，1983。

李昂，《北港香爐人人插》，臺北：麥田，1997。

平路，《百齡箋》，臺北：聯合文學，1998。

平路，《行道天涯》，臺北：聯合文學，2010。

李碧華，《胭脂扣》，香港：天地圖書，2005。

李碧華，《霸王別姬》，香港：天地圖書，2008。

嚴歌苓，《嚴歌苓作品集：白蛇》，陝西師範大學出版社，2012。

文珍，《氣味之城》，臺北：人間，2016。

冰心，《繁星春水》，香港：三聯，2001。

鄭敏，《詩集一九四二—一九四七》，北京：中國文聯，1993。

舒婷，《舒婷的詩》，北京：人民文學，1994。

翟永明，《高登：翟永明詩選》，臺北：秀威資訊，2013。

席慕蓉，《七里香》，臺北：大地，1984。

夏宇，《腹語術》，四版，臺北：夏宇，2010。

零雨，《田園／下午五點四十九分》，臺北：小寫，2016。

西西，《西西詩集》，臺北：洪範，2000。