

# 新竹縣湖口老街

**湖口老街**舊稱「大湖口」或「大窩口」，原是平埔族竹塹社屯墾地，是位在新竹縣湖口鄉的一條街道，其中包括街頭、橫街、新街三條街。其興衰與鐵路密切相關。

## 鐵道興衰

光緒十年(1884年)，劉銘傳來台主持政務，推行的公共政策中有一項是鐵路的興建，當時鐵路路線僅限基隆到新竹一段，工程自光緒十三年(1887年)開始動工，光緒十八年(1892年)鐵路才鋪設到老湖口，促進了當地的發展。日治時期，明治四十一年(1908年)縱貫鐵路全線完工後，大湖口便成為了新竹北部的商業重鎮。由於「湖口驛」一帶日益繁榮，大正五年至大正九年(1916~1920)以羅氏家族為主的鄉紳與富商，開始配合政府的街道改正計畫，在車站東南興建起今天的湖口老街，當時稱為「新街」，以湖口地區已有的「老街」、「橫街」區分。大正七年(1917年)時，村民配合新街走向，在新街北端重建了三元宮，奉祀湖口地區共同信仰神明三官大帝為主祭神，因而湖口老街成為當時湖口宗教及商業中心所在地，甚為繁榮。然而在昭和四年(1929年)，日人認為楊梅到湖口間路段坡度過陡且路基不穩，便將鐵路路線改從楊梅向西遷，途經伯公岡(富岡)到下北勢的新站。自此人潮便流向數公里遠的新湖口，老湖口因而沒落，但老街的風貌也因此完整保留。

## 信仰—三元宮

其廟宇的前身是道光年間**的三官嘗**(註1)，是移民凝聚力量的神明會，自商業規模成形後，逐漸成為公眾的信仰，地方士紳遂有建廟之議。明治四十三年(1904)三元宮動工興建，原廟坐東向西，後因與地方風水傳說不合，故於大正年間由周霖合等人募捐改建坐南向北，於大正七年(1918)完工，次年舉行登大典。日治後期廟宇被充做軍用，至光復後恢復祭祀，並於民國五十六年再度重修。近年來因震災受損，由內政部核定九二一社區重建更新基金補助修復工程，於九十四年完成。湖口三元宮是老湖口地區的信仰中心，廟旁即是著名的湖口老街，也是本縣的觀光勝地之一，廟內奉祀三官大帝、媽祖、觀音娘、伯公及註生娘娘等神，於九十年指定為縣定古蹟。

### 三官嘗

所謂三官大帝指天官、地官和水官，是早期道教尊奉的三位天神，台灣地區多稱為「三界公」，大陸各省稱三官老爺，湖口的客家人則稱三界爺。三官大帝的來歷最早的紀錄見於《三國志張魯傳》裴松之注所引《典略》的說法。書中提到道教先師張魯為病患請禱治病的方法：以三封書信表達病人自己承認罪愆，祈禱之後，分別置放山上、埋藏地下、沈入水中，稱為三官手書。這應該就是三官最早的說法，而至南北朝時，「三官」與「三元」相結合而成三位天帝。在台灣地區常以堯、舜、禹為天、地、水三官，這一說法應與《神仙通鑑》有關，神仙傳說認為唐堯劃定天時，做日月金木水火土七政，齊一運行，所以稱為天官；虞舜將中國國土分成十二州予以合理地治理，百姓得以安居，因此是地官；至於夏禹，因為治理洪水，解除人民苦難，所以是水官。

## 信仰—天主堂

天主堂為西元1965年耶穌會滿思謙神父興建，亦是縱貫鐵路的舊火車站，曾為湖口地區天主教信仰的中心，與老街另一端點的古蹟三元宮遙遙相對，共同見證老街一帶的發展史。1993年時，因教友人數銳減，幼稚園也關閉，而耶穌會由於人手不足也退出了湖口。老湖口天主堂終於走入了歷史在民國82年結束了它階段性的地方使命。老湖口天主堂幾乎已荒廢，近年因利用文建會閒置空間再利用之提案，再加上天主教新竹教區在持續關懷地方人文環境發展的前提下，願意配合湖口老街歷史建築物之再造、社區總體營造之新生，重新整建，將老湖口天主堂作為天主教的文物館，成為新竹縣轄內觀光景點，並開放做為社區活動、文藝展覽及宗教藝術展之場所，注入社區新生命。

### 天主堂在地化

1962年至1965年梵諦岡召開第二屆大公會議，為重新反省福音和當地文化之間的關係，強調本地化的重要性，湖口老街開始重視信眾對彌撒的參與。

1. 以國語代替拉丁語進行儀式。
2. 在大年初一或清明節等一些傳統重要時節舉行追思彌撒和祭祖禮。
3. 主祭台兩側浮刻了一對如門聯班的對聯，『開通天國路，救贖古今人』，展現了教會本土化的企圖與趣味。
4. 神父身穿中式長白衣：神父所穿的長白衣採唐衫蜻蜓扣樣式。
5. 中文聖祭經文：彌撒進行當中，會彌唱一兩首與當日彌撒主題相關的中文聖歌，由全體信眾齊唱，台灣天主教音樂有了自己的特色。
6. 老湖口教友歷代祖先紀念碑：1960年代台灣天主教推行禮儀本土化的時候，老湖口教區製作了「老湖口教友歷代祖先牌位」，用在大年初一祭祖日、清明節、11月2日追思已亡日等三節的追思彌撒和祭祖禮。
7. 英客字典：滿神父積極融入客家文化，據教友說法，滿神父可以說一口流利的客語，為了宣揚客家文化，滿神父在湖口傳教期間帶了地方人士花了兩年的時間撰寫英客字典，以苗栗四縣為發音基準，用羅馬拼音字母標音，另加海陸客語參照。

## 建築特色

老街的建築式樣較為特殊，牌樓立面屬於羅馬巴洛克建築，架構採閩南式。

(一) 閩南式建築

於清治時，隨著大陸居民移民來台而帶入常見於屋頂、門牌上的裝飾物

例如：三元宮屋頂立面三重脊造形，釉面筒版瓦、瓦當和滴水，上有雙龍搶珠和八仙過海、麒麟、魚、蝦、蟹將等。

(二) 西式建築

1. 巴洛克建築(大正式建築)：雕琢精緻，華麗繁複
2. 現代主義(昭和現代主義建築)：不講求精細的裝飾效果，追求線條且簡單扼要，由塊面與線條組成。

大正紅磚洋樓

大正午間，以閩南典雅的屋身格局，搭配羅馬式拱廊的紅磚待櫻建築，這種外觀形式包括圓拱、尖拱、懶圓拱、平樑及折樑等十多種的街屋立面。建於大正三年公元1914年的湖口街，是雙層連棟紅磚拱廊商店街，立面頂端牌樓以磚砌裝飾為主。

