

巴斯達隘paSta'ay在賽夏族中的 價值與定位

指導老師：趙芝良老師
環文三甲 周明翰
環文三甲 林郁庭
音樂二甲 梁之盈

摘要

本研究主要以文獻中的祭典歌詞內容為主要對象，再搭配上訪談所得到的第一手資料佐證，描述本研究的背景與動機。而在本論文中則分為三個構面來做回答，以歌詞的價值與特性說明了祭歌如何扮演了祭典中不可或缺的一項要素；接著再分析祭歌的歌詞與神話傳說的關係，進而延伸與族人的生活與情感之間的關聯性；最後探究族人如何闡述在祭典中所蘊含的情緒變化。本研究最後歸納了祭歌內容與族人訪談的分析結果，試圖分析並回答巴斯達隘在賽夏族中的定位及價值意義。

- 關鍵字：賽夏族、巴斯達隘、巴斯達隘祭歌

研究動機與目的

透過相關課程的引導初次拜訪了苗栗向天湖部落，除了在該地感受到濃濃的賽夏文化與風情，更進一步參加了每兩年一次的賽夏族祭典 - 巴斯達隘，今年恰逢十年大祭，也更加地深入接觸、認識到賽夏族的重要祭典，並深深感受到該祭典在賽夏族中視扮演著如此重要與特殊的角色與地位。

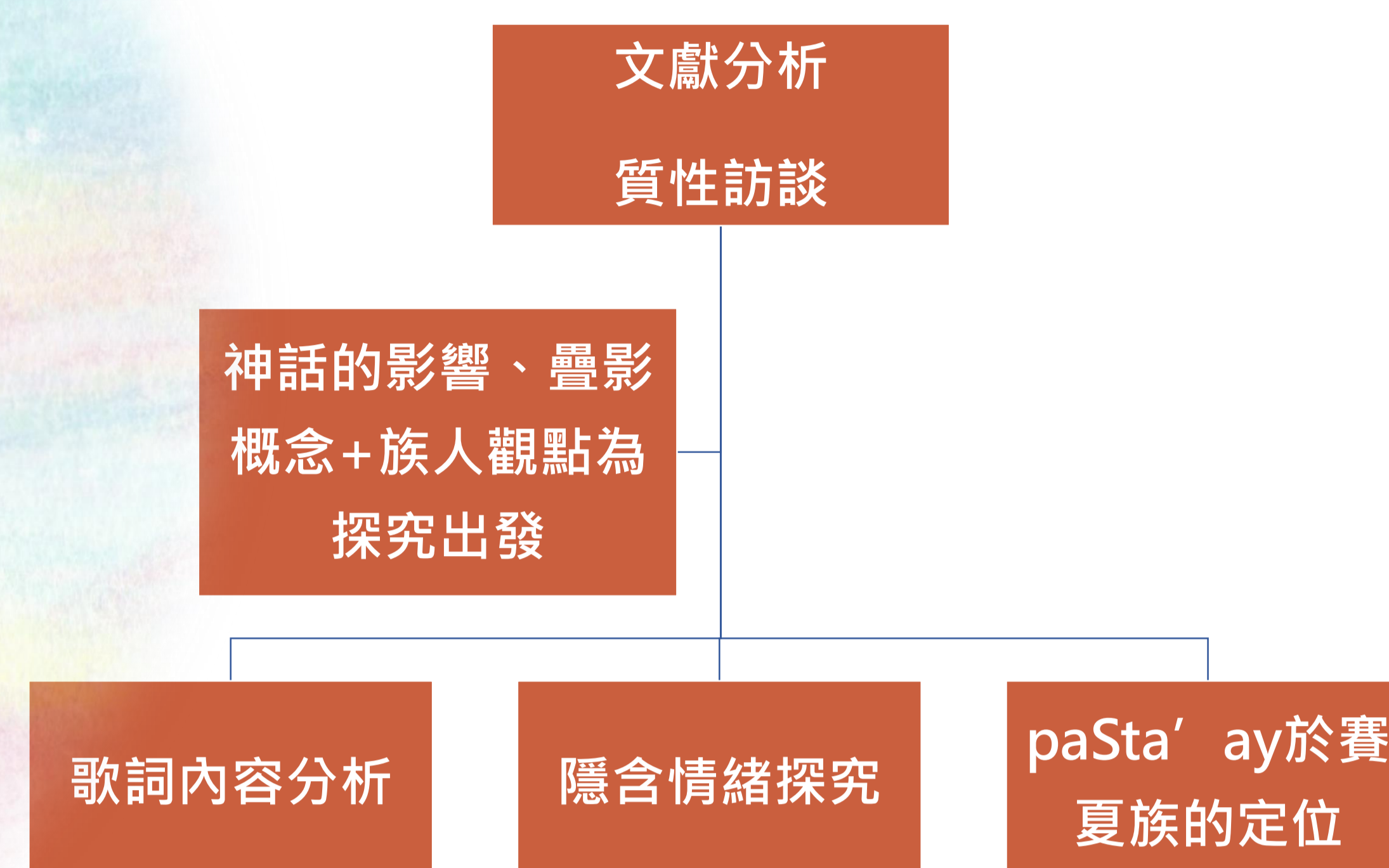
在細細閱讀賽夏傳說後，可以看到賽夏族人與矮人、雷女相處的故事，也讓沉穩規律的祭歌呈現出更多層的意象。不同於一般對於崇拜、祭祀的認知，矮人祭的崇拜中是有如「負面」等更為複雜的情緒。了解情感背後的故事和緣由，崇拜中不一定是神聖性、崇高性的東西，這也是本研究想了解的面向。而賽夏族無論是地域或人數上都身處在多個族群交雜混和的環境中，在這個邊界曖昧又似乎破碎的處境裡，巴斯達隘所保持的傳統性完整度形成對比。賽夏族人代代流傳下來的巴斯達隘，它的祭典儀式以基本固定的形式反覆進行，參與者卻在一次次反覆參與中，進入不同層次的自我辯證。祭典中眾多的反覆似乎成為了一種維繫與凝聚的動力，真實的提醒鼓舞著賽夏族人，並抓住了自我定位。而本研究正是想透過論文的爬梳與整理，試著分析與觀看巴斯達隘對賽夏族族人個人所代表的意義。

研究問題

由於上述所引發的好奇，所以想藉由本次論文探討關於巴斯達隘祭歌中的所扮演的角色，例如對於族人心境上的轉變或內在的影響等等；祭歌歌詞內容中的所隱含的故事，並利用疊影現象試圖分析出其中想傳達之物；又祭歌中的歌詞文字是否代表甚麼特殊的意象，簡單整理為下列三點：

- (一)祭歌在巴斯達隘中扮演的角色與特殊地位。
- (二)從祭典歌詞內容中找到隱含的神話與傳說故事。
- (三)分析歌詞內容。

研究架構



研究方法

- 文獻分析法
 - 訪談法
- 校內賽夏族族人風貴芳bo:ong a kalaeh老師進行訪談

研究結果

- 祭歌在巴斯達隘中扮演的角色與特殊地位
- 祭典歌詞內容的延續與轉變
- 巴斯達隘中的情緒探究
- 巴斯達隘於賽夏族的定位探究

結論

- 從神話來重新檢視祭歌內容，用疊影的概念深挖歌詞背後的脈絡、時序與空間的交疊。
- 對矮人感恩感念的崇拜，是交織著複雜的情感。巴斯達隘已是族人的精神、信仰，也因此能在每次重複吟唱中堅定自我。
- 在傳統文化快速流失的世代，期許能透過親自接觸、參與，縮短斷層。不僅是原住民，身為非族人同樣需要共同努力理解甚至欣賞差異的美好。

參考文獻

- 胡台麗 (2003)。〈賽夏矮人祭歌舞祭儀的「疊影」現象〉《文化展演與原住民》。台北市：聯經。
- 簡鴻模 (2003)。〈台灣原住民祭典中的神聖現象——以賽夏族矮靈祭為例〉《輔仁宗教研究第八期》。輔仁大學，台北縣。
- 新竹縣五峰鄉賽夏族文化藝術協會(2004)。台灣賽夏族 paSta' ay kapatol歌詞祭儀資料