



崎乘。轉閭

Designers:

10410314 黃冠霖
10410324 游雙薩
10410325 許芸華
10410327 林秀慈
10410355 蔣健銘
10410357 羅庭浚

基地介紹

崎頂，位於苗栗縣竹南鎮

- 1.交通便捷，易達性高
(西濱公路、崎頂火車站)
- 2.觀光資源豐富，依山傍海又有見證二次大戰歷史建物—崎頂子母隧道
- 3.純樸寧靜村落，無工商業併足，
多是老舊住宅區。

基地範圍

崎頂火車站至崎頂子隧道



基地資源分析

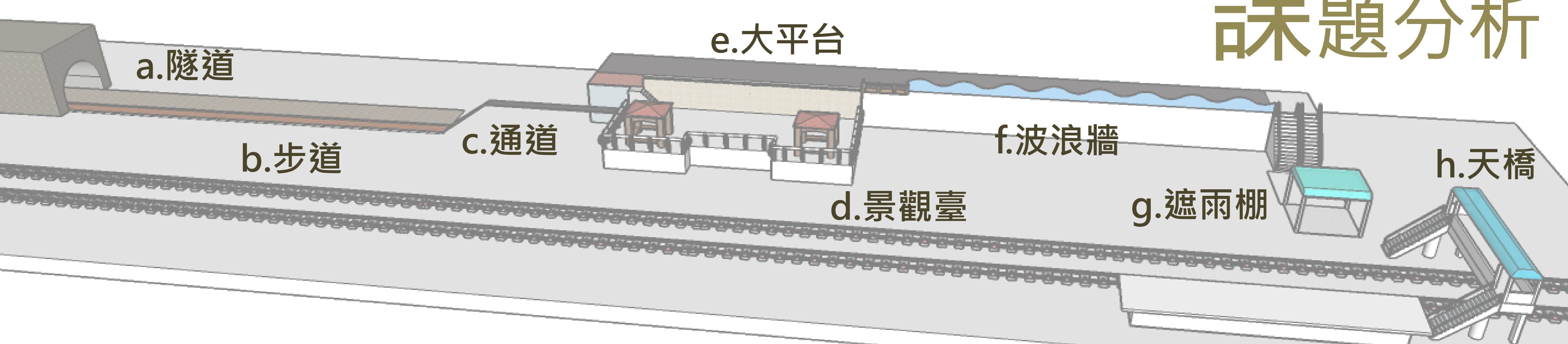
文化資源：

- 1.多位文學家在當地留下文學作品，描寫當代的歷史背景。
- 2.隧道紀錄著從古至今的故事，伴隨當地人的回憶。

自然資源：

- 1.多樣化的植栽，地形居高臨下能看見遠方的海岸與地平線連成一際，有遼闊壯麗感。

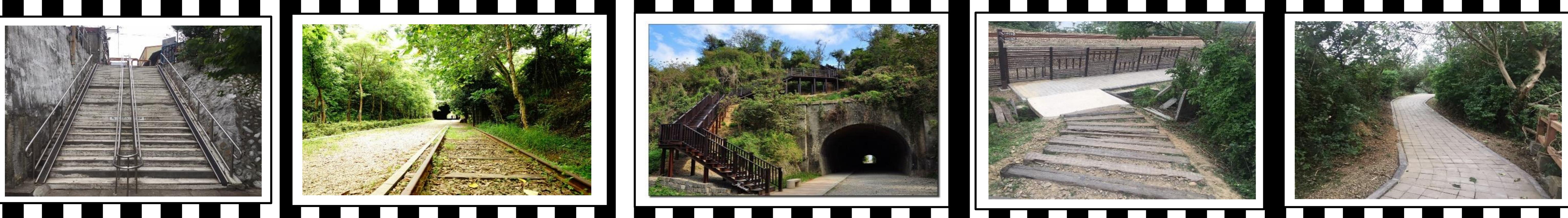
課題分析



- a.隧道 隧道內的石磚過於單調、內部昏暗，缺乏燈光，無法完整呈現隧道內的歷史滄桑感。
- b.步道 碎石鋪面空地，沒有妥善利用，造成空間的閒置，且碎石鋪面不易行走，易造成遊客受傷。
- c.通道 多為崎嶇不平的山坡挑高的路，易造成旅客受傷，且道路旁多為樹林，未能欣賞美景。
- d.景觀臺 景觀臺上的兩座涼亭提供遊客休憩，但礙於涼亭體積稍大，造成觀景時，有所阻礙。
- e.大平台 空間過於單調，乏味擁有良好的視野，但缺乏空間設計的加分效果。
- f.波浪牆 設計相當簡單了無新意，沒有相關的主題與整體規劃來帶動氣氛。
- g.遮雨棚 看起來廉價的老舊塑膠遮棚灰濛濛的遮擋住了車站的光線，給人一種陰鬱簡陋的感覺。
- h.天橋 過於老舊，鐵製圍欄已經嚴重鏽蝕，不僅阻擋視野也給人一種壓迫感。

設計理念

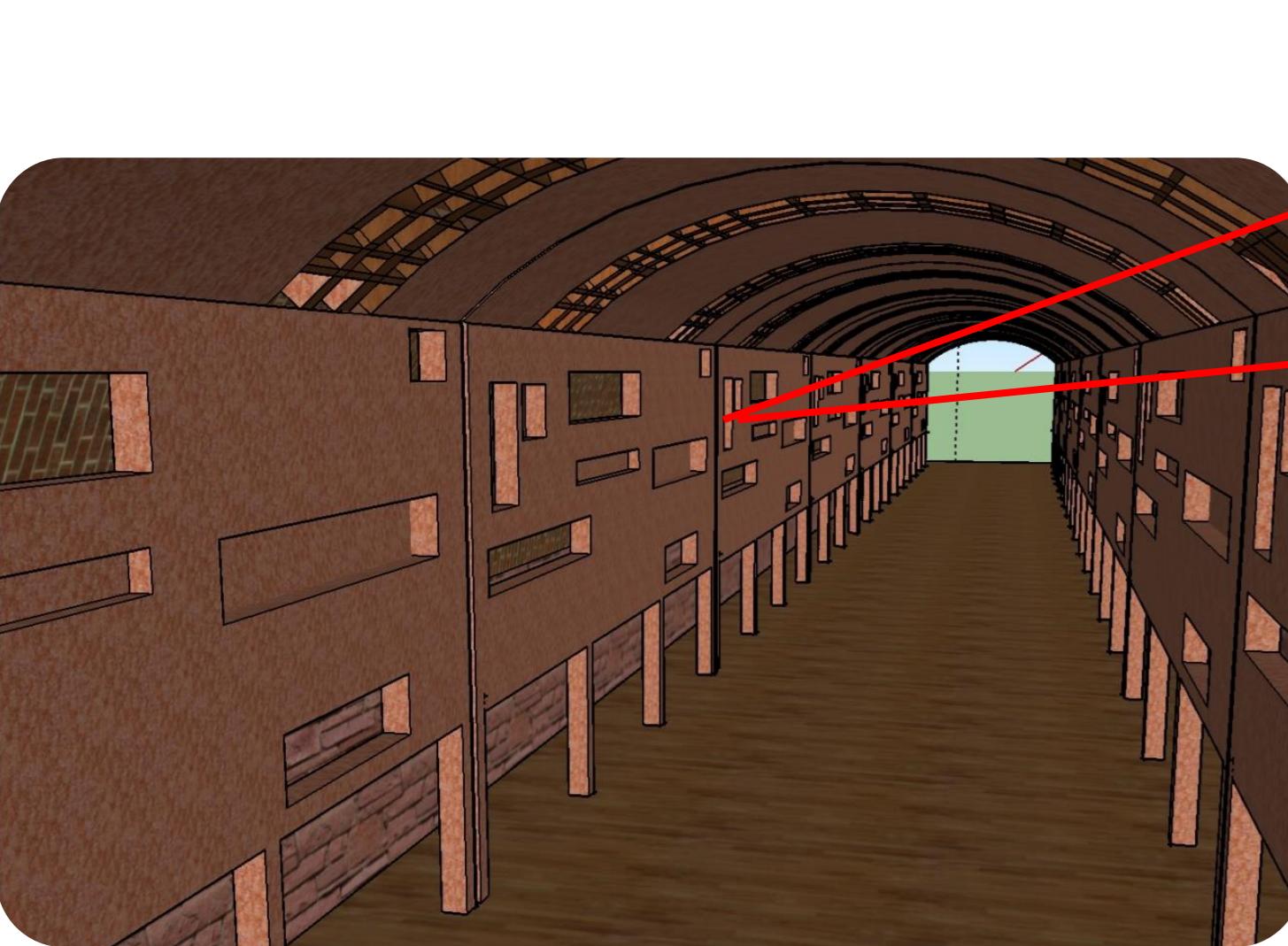
利用當地原有地形高低起伏、可見景觀，規畫一回憶走廊，隨著我們行走的步伐，知道崎頂的歷史故事，連接起當地人的文學記憶，讓眼前所見的告訴我們從前。



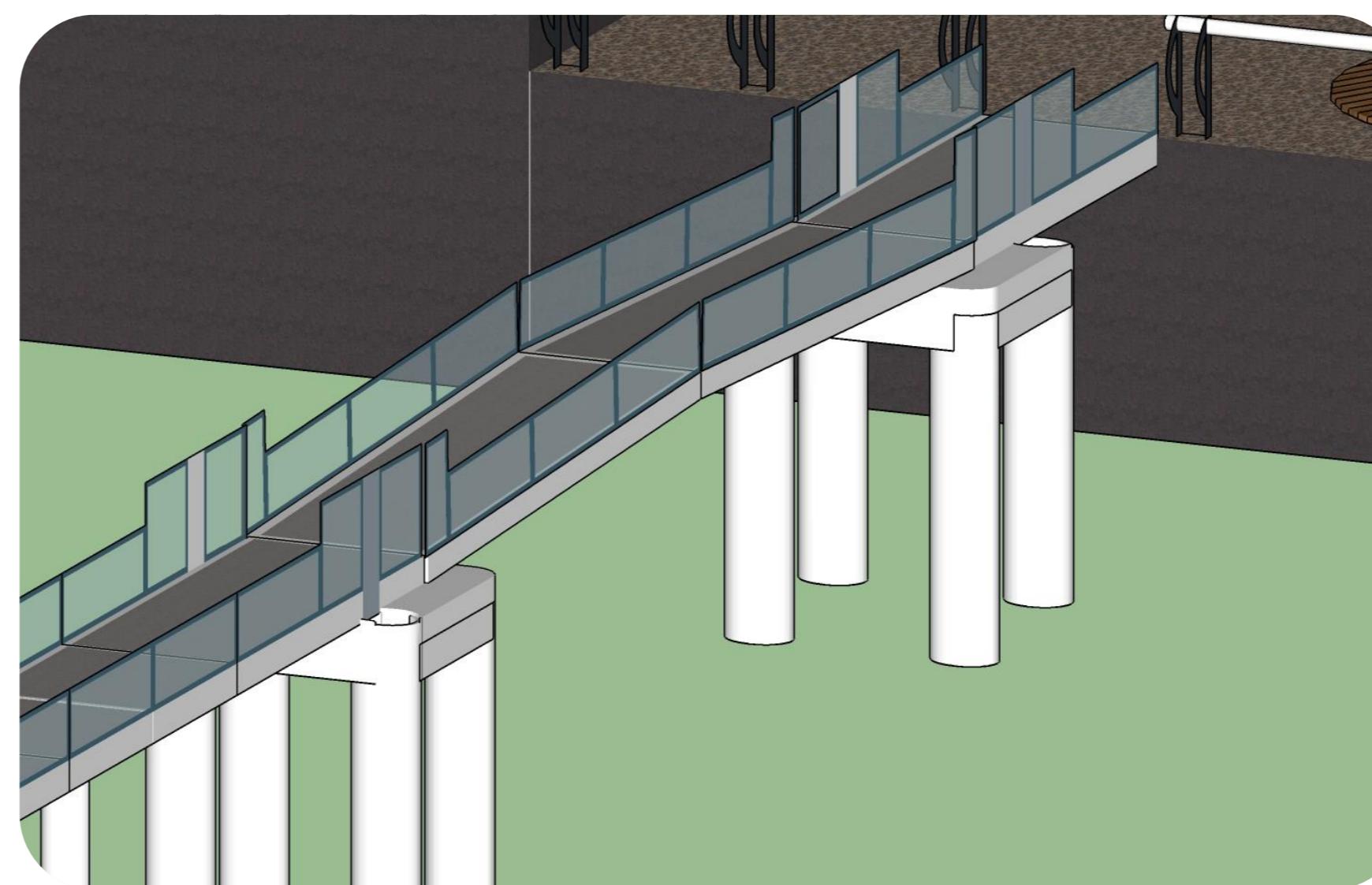
a.隧道



在不破壞原有建築的前提下，在隧道的內側另外築起一個拱形的廊道，此廊道採用不規則的內凹設計，分為簍空及內凹的設計，能夠營造營造出藏書閣的意象。內凹的部分代表書架，而簍空的部分則可以同時看到隧道本體的磚頭，透過這個設計能夠更凸顯整個隧道的歷史感。

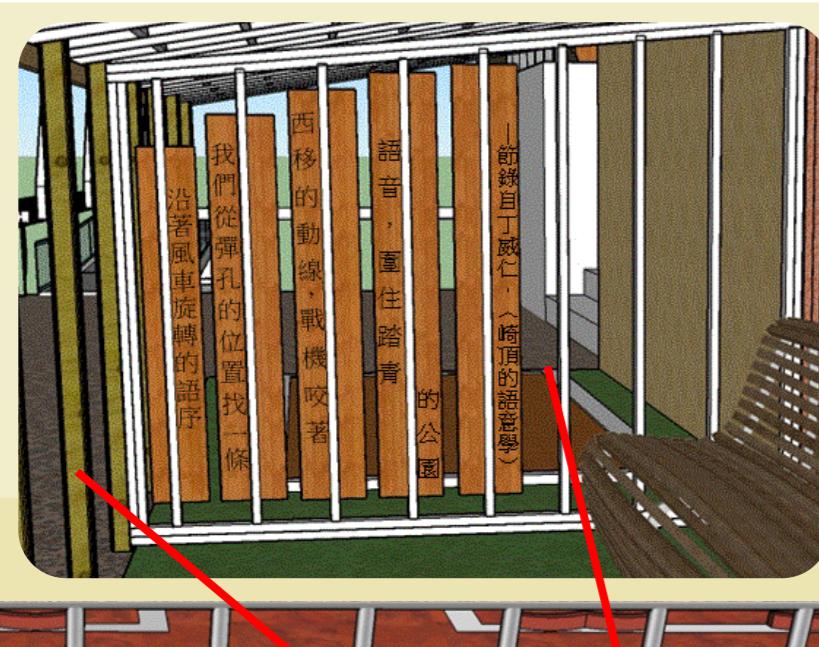
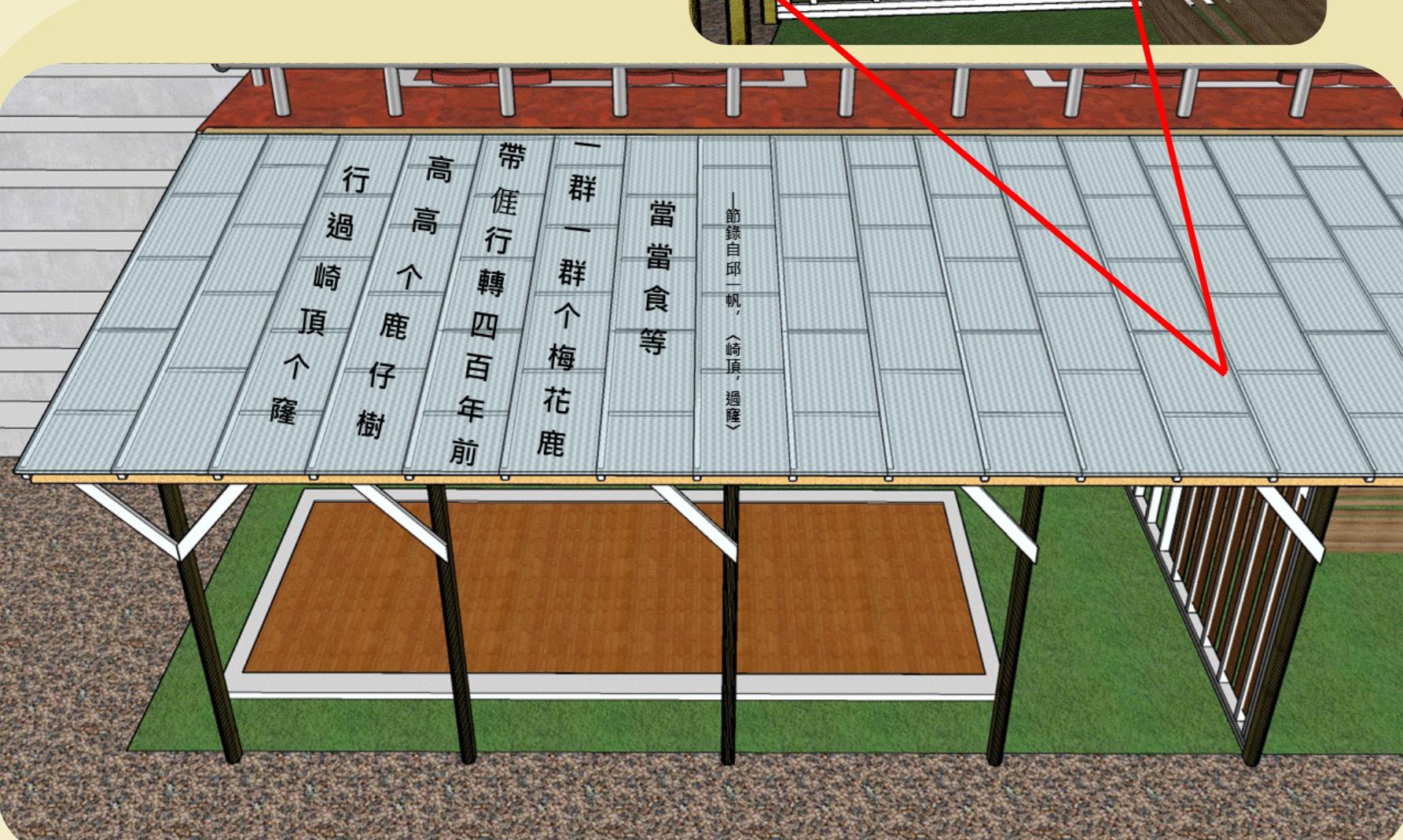


c.通道

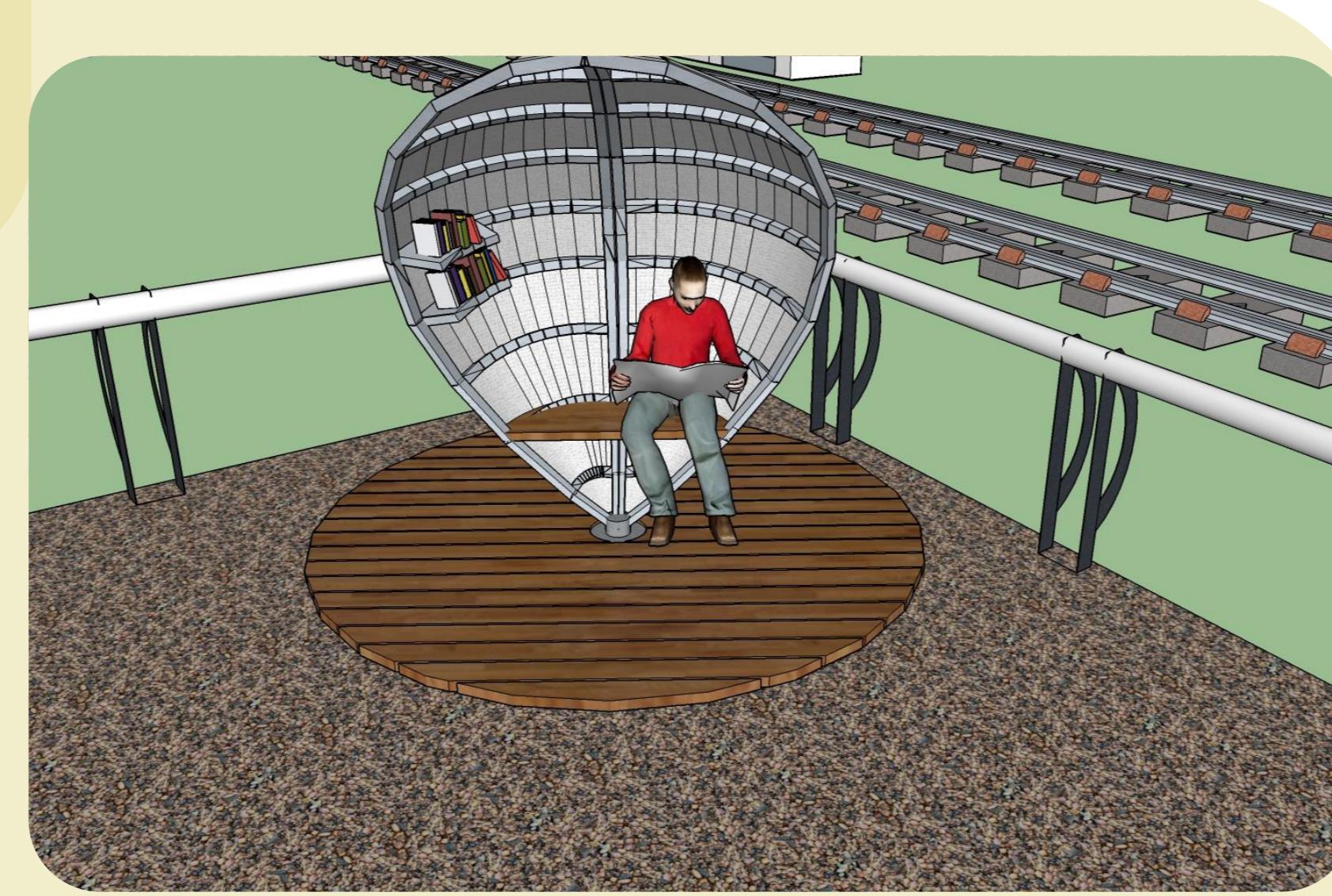


在這段道路上設置景觀廊道，不僅能不破壞當地植坡，也能使來到這裡的旅客能擁有舒適的角度去欣賞崎頂之美。

d.景觀臺

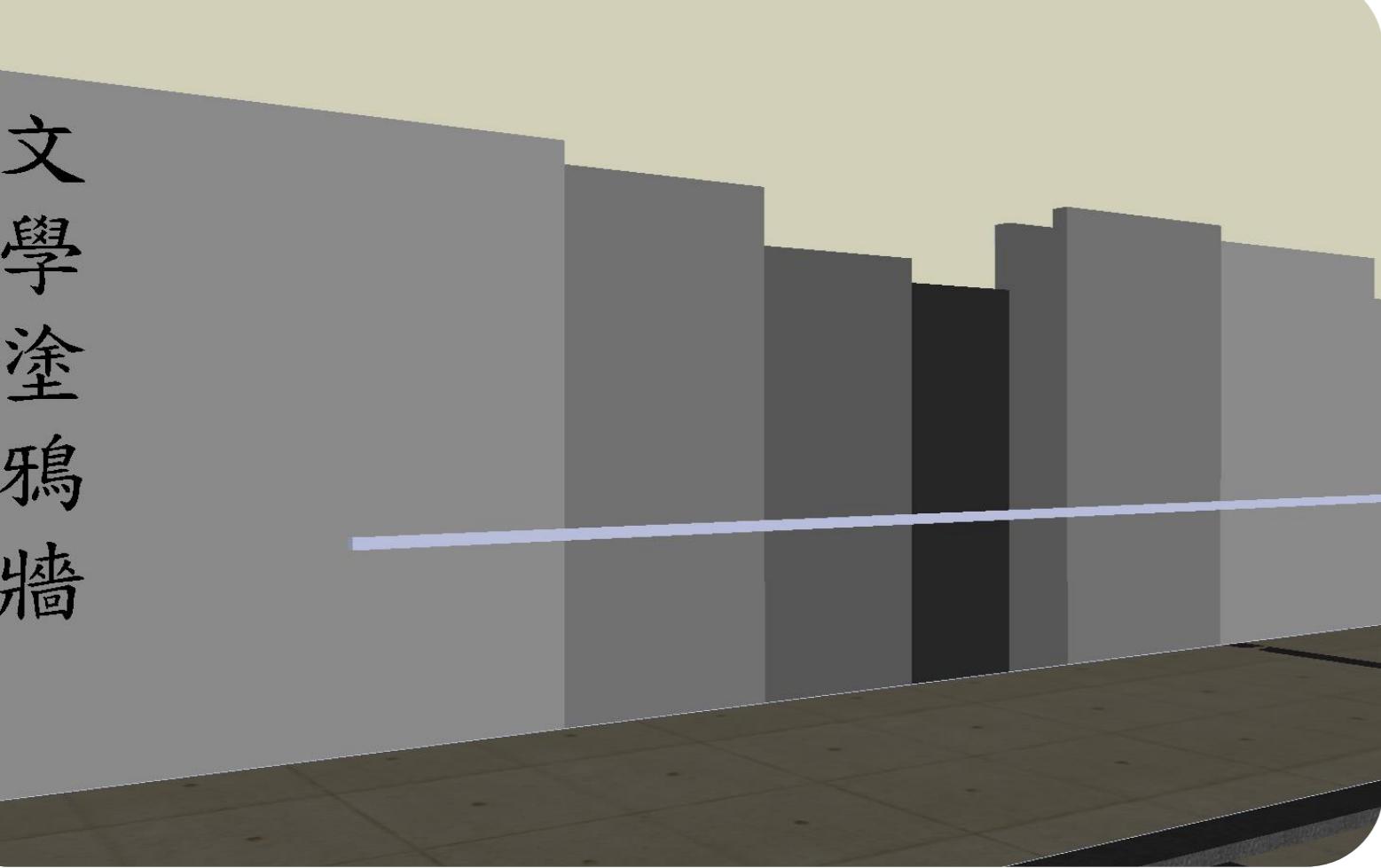


在景觀臺上新闢一座面向海的遮雨涼亭，不僅能提供更好的觀景位置，在陽光照射時，透明遮雨棚上的文字將投影在投影區內，增加遊客互動性。

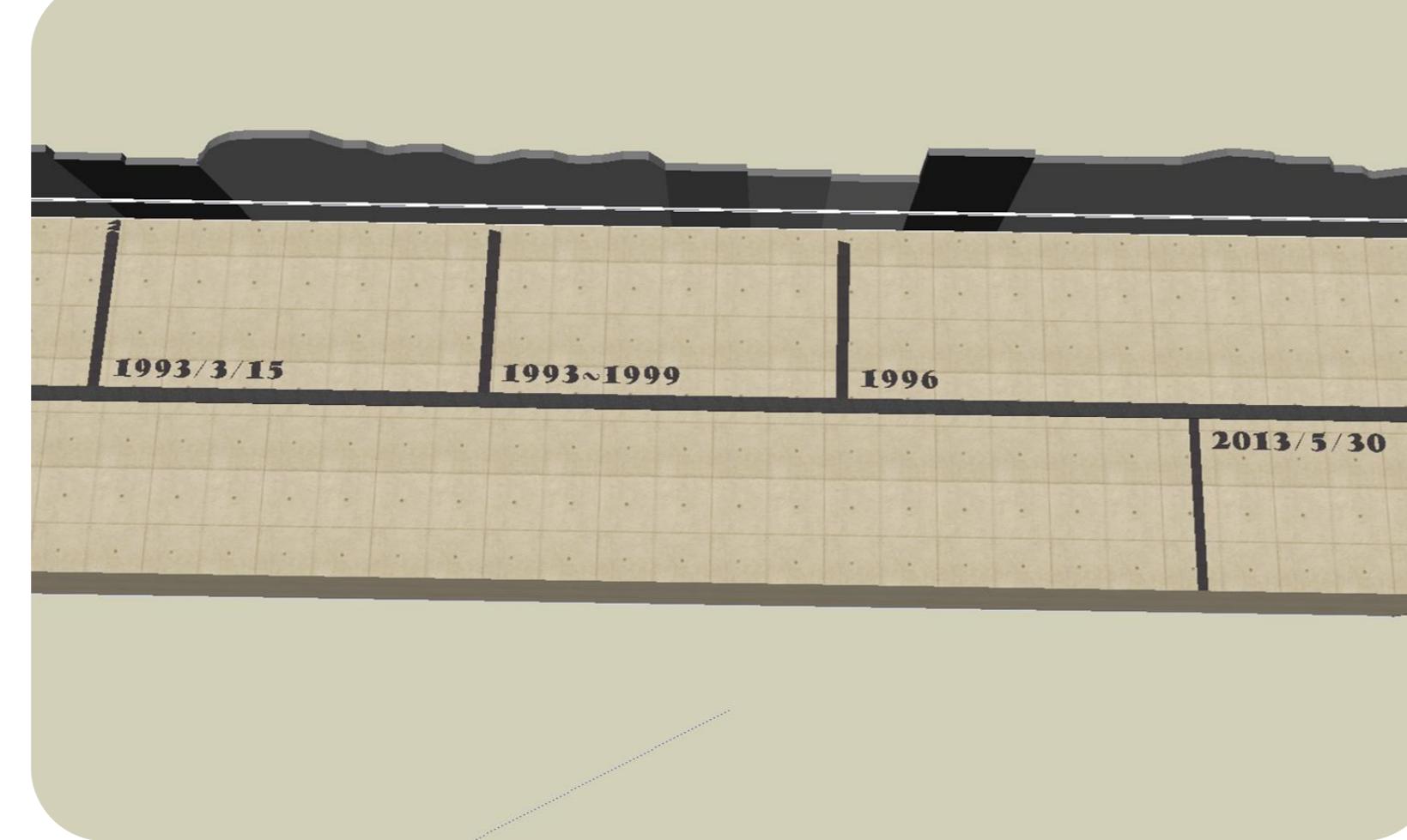


二手書交換平台
將涼亭改為結構流暢的線形體，能提供良好的避風場所，更是一個充滿文學氣息的二手書交換場所，增添文學價值。

f.波浪牆

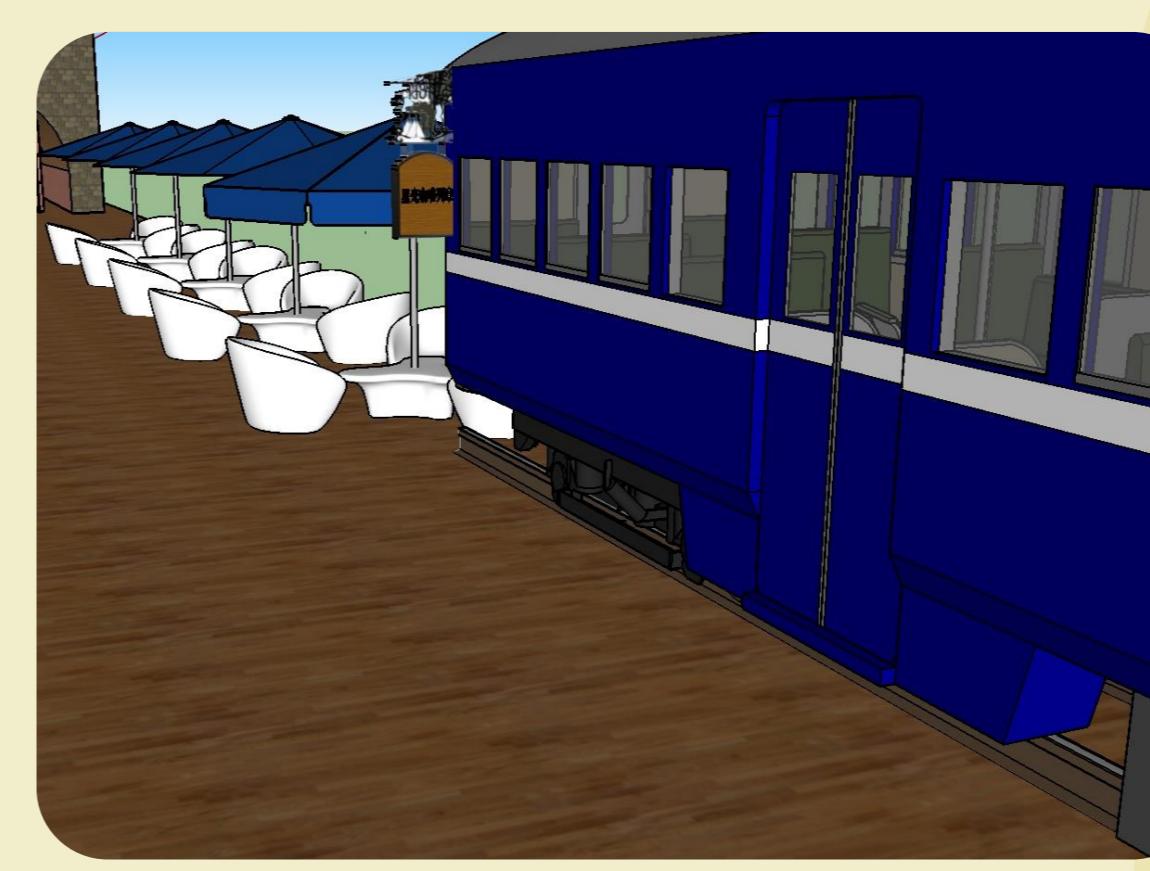


將原本單調的藍色波浪型圍牆改建成石製牆面，減去無用的裝飾留下寬廣的牆面可以讓人以指蘸水在牆面上作畫與書寫，更添互動性。



人們腳底下所踩踏著的柏油道路將會重新繪製上當地鐵路的歷史軸線，一步一步前進的同時也可以更加認識了崎頂車站的歷史。

b.步道



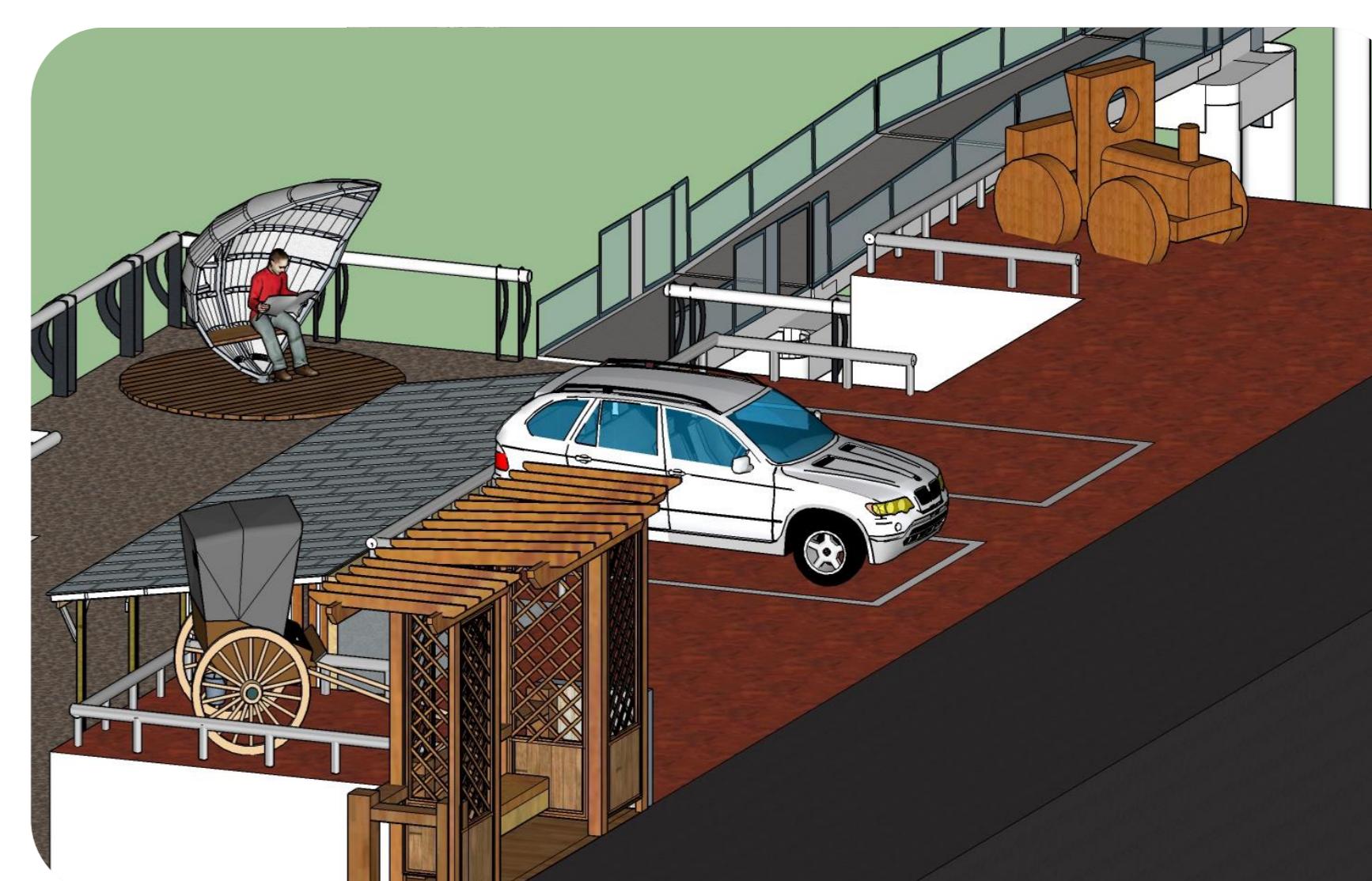
白天有寬闊的海景，天氣好有海天一線的景觀、黃昏的夕陽、晚上的時候因為光害稀少，能夠看到為數不少的星星。以星星和夕陽為主題，並結合舊鐵道的元素，設置午後開始營業到半夜的星光咖啡列車。



參考美國越戰紀念碑設計，融入文學和當地的歷史記憶，由上而下的坡道及逐漸增高的碑牆會讓人產生壓迫感，在前段寫入崎頂早期的故事以及文學作品，並在紀念碑最低點寫入二戰時期有關的歷史和文學作品介紹，最後由下往上的部分寫入崎頂現況以及未來展望。

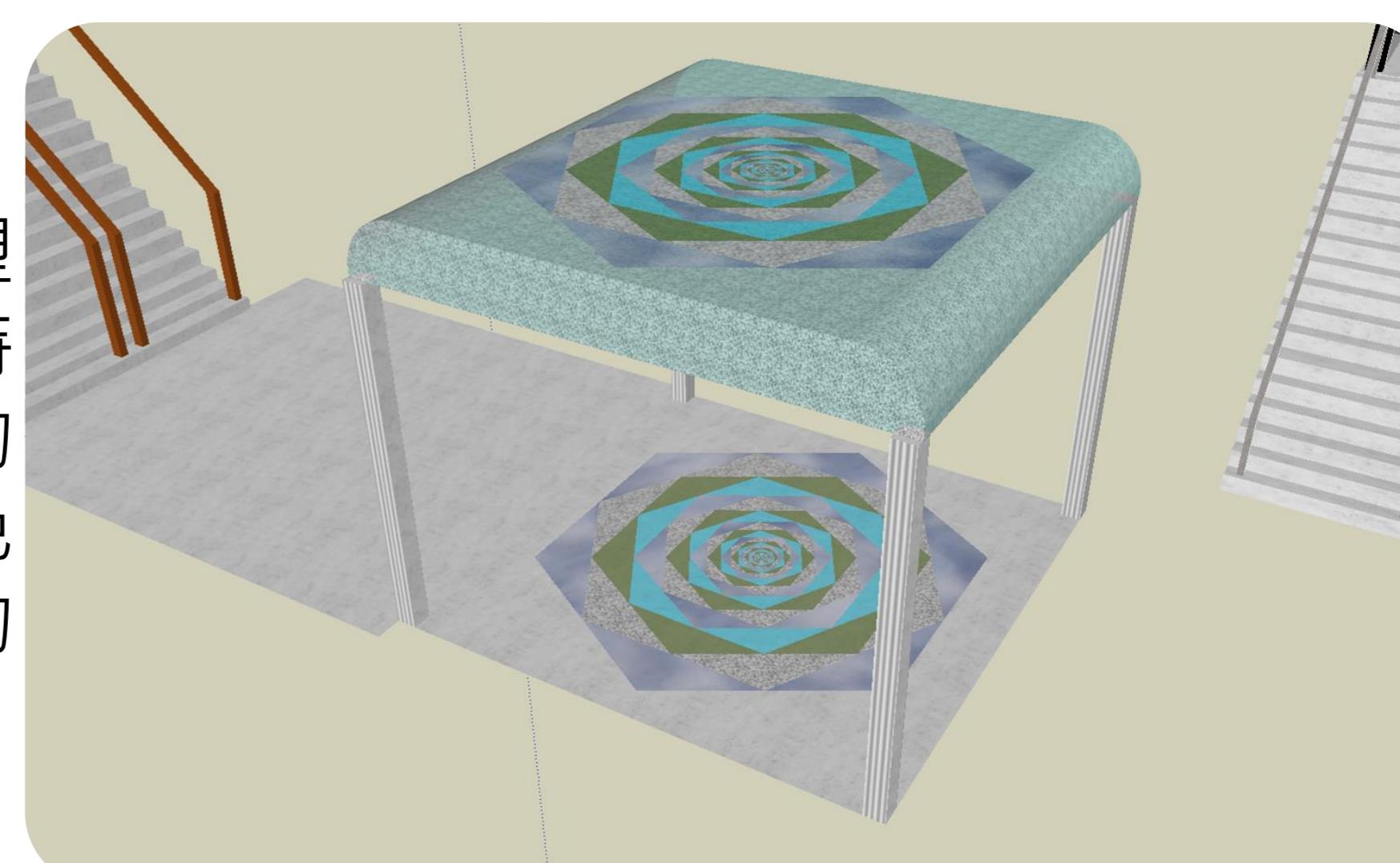
e.大平台

在此設置裝置藝術，人力車及火車頭，與地面上的歷史軸線做為呼應，另外將這片空地向外伸延，提供更大的腹地作為良好的停車空間。

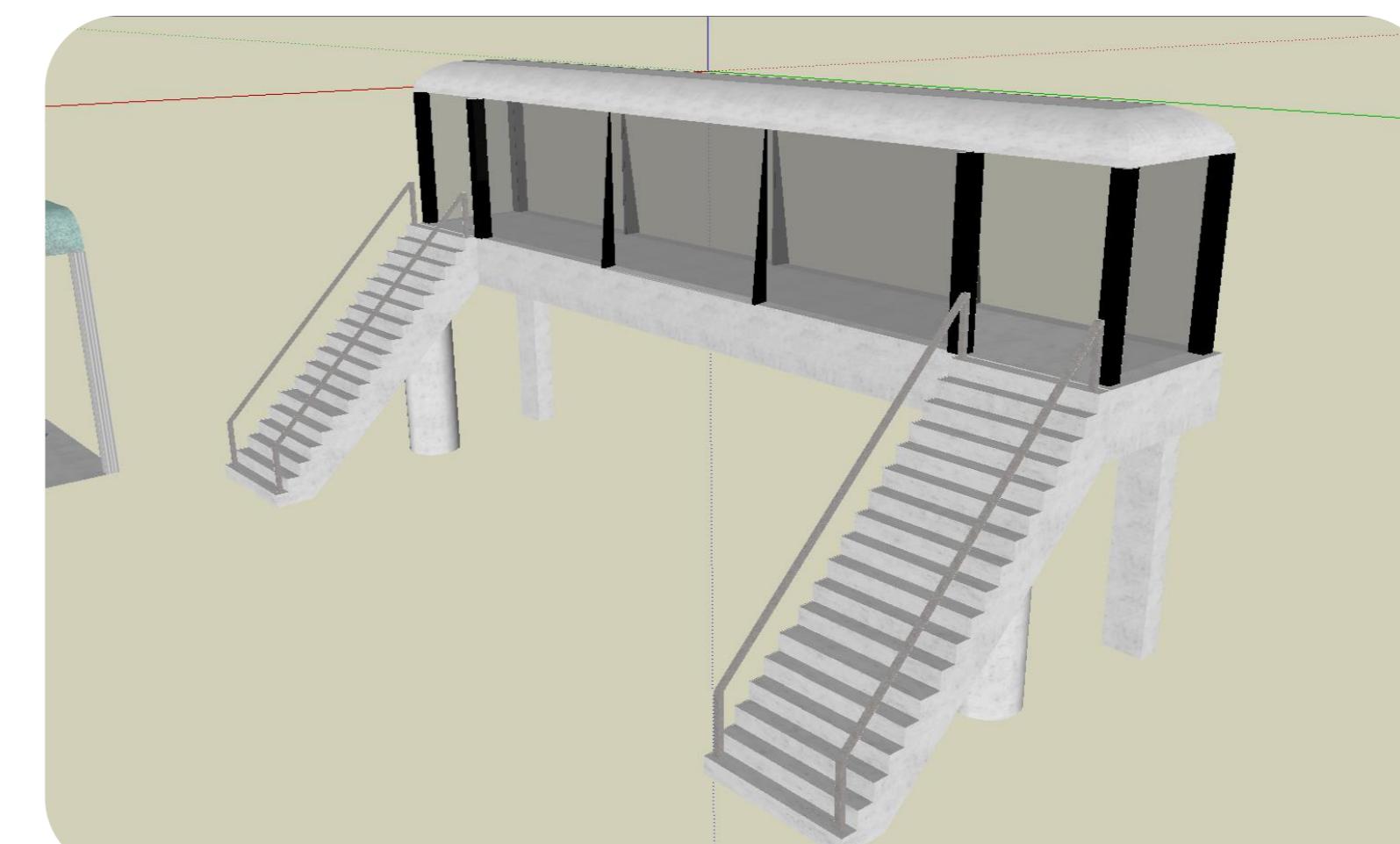


g.遮雨棚

用彩繪玻璃取代老舊塑膠遮雨棚，當好天氣時更可以欣賞透過陽光的照射而倒映在地面的色塊使人有種耳目一新的感覺。



h.天橋



牆面採用強化玻璃設計，可以讓通行的人們一覽無遺的看見橋下通過的列車與鐵軌的風景。