

螺鈿大師----陳甫強先生訪談

螺鈿的產業發展

組員：
環文一甲
10210334楊景曉、10210303林立、10210321黃楷哲

師父起源

陳甫強大師之所以會進入這個行業是因為他的父親本來就是在相關的行業，他父親本來是做雕刻。他是浙江東陽的雕刻師。浙江東陽整個城市、整個村子裡面，在早期的時候，以前農業社會時候，他們除了農忙以外，他們大部分都是農夫，農忙完畢以後，這些農夫就去做做雕刻，男男女女都是在做雕刻，他們什麼都做，後來抗戰的時候就到了香港，到了香港之後就被臺灣挖腳，請過來臺灣。而螺鈿師父這樣跟著過來臺灣的。師父家裡以前也開過工廠，小時候每天就看著他們做家具的，然後就天天看、天天看，看到最後師傅也會了，有這個遺傳。然後十四歲開始做，十四歲做到現在已經六十歲了，以經做了四十六年。所以說為什麼師父會接觸螺鈿都是從小耳濡目染的。

發展機緣

陳甫強大師的父親為什麼會來臺灣，又為什麼落在新竹的振興里跟新興里就要從美軍顧問駐台開始了。那時為了反攻大陸，要搜集大陸方面的情報，所以黑蝙蝠中隊在新竹駐紮，新竹以前南大路上面，就是現在莊頭北的隔壁的那塊地，旁邊那塊地，他一邊是一個空屋，空屋以前是個藥廠，莊頭北隔壁的那塊地就是螺鈿師傅從小長大的地方，是師傅他爸爸跟租的，開工廠就在那莊頭北的原址，那個時候很蕭條，沒有人要買螺鈿這種高單價又不是民生必須品的商品，那時候師傅他爸爸，為了賺外匯、賺美國人的錢，所以才來到新竹。那個時候美國人很多，在黑蝙蝠中隊裡的美軍顧問團，一直到傍晚的時候，都會在新竹國小的操場踢橄欖球。生意很本來好，南大路上有很多、很多間，那時候有一個叫做在南大路，就是在五百五十、五百六十號、五百七十號那一帶。那時候有許多在搶這些躲在香港的工藝大師；有是一個藥舖老闆，藥舖的老闆姓吳，當時在南大路那裏有一家藥舖，吳先生是上校，軍職出來的，上校，後來來到臺灣來，政府也有就資助他在南大路那邊開了一家藥舖。另外一個是杜先生，杜先生好像從前是一個縣長，來到臺灣來的，他來到水田一街，就是現在南雅街、水田街那個地方，當時我父親來的時候，吳先生是希望我父親過來，杜先生也希望師傅他父親到他這裡來，兩邊都在挖角，我父親是先答應吳先生，結果對杜先生就不好意思了，所以就對杜先生講說：「乾脆這樣子好了，我介紹一個手藝功夫好的人。」到你這這邊去，來彌補這一塊，彌補杜先生弱的這一點，結果當時的臺灣，把香港最好的師傅都挖來了，師傅他父親來的時候呢有五個人和他一起來，他們五個人像是結拜一樣。

沒落原因

而現在這些雕刻產業會沒落有很多原因，像是三義的雕刻，十件裡面，可以說有八件、九件是大陸進口的。臺灣早期做雕刻幾個比較有名的幾個做雕刻的，都是那個，之前螺鈿師傅到一個國畫大師的家裡去坐客，他講說一個作品，以前的一個作品，他那個是要千刀萬刀才做得出來的，是精雕細琢的，要用千刀萬刀的。結果呢？本來是十萬刀的，他跟我大致跟我講：「本來是十萬刀的，你要改成一萬刀，就把這東西做好；本來是一萬刀的，你要把它變成一千刀，一千刀的最好是一百刀，一百刀最好是十刀就把作品做完。」朱銘的雕刻就是這樣，朱銘早期的時候他也是做那種很細的雕刻的、木雕的，結果他碰到了楊英風以後，他的作品太極，他幾刀，一個概念就出來了，只有幾刀，他就可以把那個做好讓精細的雕刻沒落，螺鈿的工序，做工也是很麻煩的，所以就跟著一起沒落了。

在加上臺灣做螺鈿的，已經沒有多少；老一輩的已經慢慢的凋零了，師傅今年已經六十了但他還在做。希望傳承這個產業。但是這學問太大太大了，單講木頭來說好了，木頭千百種，什麼木頭可以用，什麼木頭不能用，而且木頭的資訊就變得很多，因為東南亞有些國家不砍了，所以改從亞馬遜啦、墨西哥啦、智利啦、祕魯那邊、巴西那些中南美國家開始進木頭，甚至於從非洲、馬達加斯加，莫三比克，很多奇奇怪怪都從非洲進來的，表面看起來是這個木頭，但性質又不太同，但是又好像差不多，木頭的顏色又不太對，所以說現在木頭種類太多太多了，而且價格也是非常貴的。所以說，螺鈿這個東西第一個、成本是很高，貝殼也很貴，貝殼在海裡面養的。

越南有在做螺鈿，但是他們的貝殼是淡水的，就是我們那個池塘裏面的蚌，大陸的，大陸的也是蚌，他那個貝，他那個貝殼珠是養珍珠的，但是比較起海裡面的貝殼就遜色很多。海裡面的貝殼也是養珍珠的，但那貝殼就就是很貴，澳洲雖然很多，但是你一買就要買一個貨櫃，買那麼多跟本用不完，所以說這個成本你買少，運費，對不對，你裝貨櫃，運輸成本低，對不對，如果你數量少，你用散裝的話，你成本就貴了，用航空的寄來的話，運費都很貴，光我從大陸用航空的，寄珍珠貝殼，好的貝殼進來臺灣，一公斤運費就要一百五十塊台幣，加上貝殼本身就貴隨便一個就要好幾百塊，所以說，螺鈿材料是很貴的。

再來就是山寨螺鈿氾濫，現在韓國、日本有一些螺鈿小飾品啊、珠寶盒啊，那個是用複合材料做出來的，不是貝殼；它一張紙，印刷的，上面塗一層漆，外面看起來跟貝殼一模一樣，讓他有七彩光澤，但他不是貝殼，就是一張上了漆的紙，但是它變化性高又快速，它可以摺起來的，不像傳統螺鈿只能用在平面上。而且它能夠用工業的方式快速生產，用雷射去雕，一次一兩百張下去做，再貼在傢俱或者漆好的容器上面，之後上面弄了一層厚厚的塑料。偽裝成螺鈿藝品。

而且現在徒弟也不好找，早期學習螺鈿的方式我們是師徒制，師傅帶學徒，從開始的時候，學徒開始是做一些打雜的工作，打掃、幫師父買菸、跑腿的，每天早上五點就要起床了，煮飯煮給工廠的人的吃，全部的人要吃飯，以前都是七點半開工耶，而且以前沒有勞基法，也沒有什麼周末双休，一個月只有休息兩天，就只有第二個跟第四個禮拜日才有休息，其他的日子通通都要上班，然後禮拜六一樣上班。每天上班九小時，有的時候晚上還要加班。

凋零的師傅們

目前就師傅所知道的，全省還有在做螺鈿的只有在新竹，都在新竹，到湖口去就沒有了，桃園、苗栗就通通沒有了，就只有在竹東有一個，竹東那個人他不是正統出來的，不是正統去跟師父學螺鈿出來的，他是一個天才，看一看大略，自己有興趣的玩，就一直玩下去就可以玩出自己的的一片天，除了在竹東還有一個，其他的就幾乎都在新竹市了，也沒有幾個人了，比台灣黑熊還要少，台灣黑熊還算保育類的，有受到保護。搞不好再過個幾年以後臺灣的貓熊會比做貝殼的人還要多，臺灣這兩隻熊貓，現在生一隻變三隻，再過幾年以後，四隻、五隻、六隻，到時候就比我們這些做螺鈿的人還要多啦，做螺鈿的人只會隨著時間越來越少不會增加了。

政府不重視與宣傳不足

之前有一個剛退休的大陸高幹，他來這裡專程來找我，專程來師傅這裡住了五天，在我們來之前前腳才剛走，他開出許多優渥的條件想要挖角師傅，他要錢要什麼都有，不像台灣的政府問題一堆，你要做什麼事情爹不疼娘不愛的，台灣的政府就是這樣子的，政府要弄東西錢不夠每年還要自掏腰包貼補，倒貼的錢都是師傅再弄出來的，還要倒貼。不像林懷民要錢那麼容易，林懷民要向文化部的話幾百萬幾千億的都拿到。像是民國100年那個夢想家在台中兩個晚上可以花兩億多啊，師傅是跟他要一點工資，都不去理會，已經心灰意冷了，所以說師傅已經心裡有數，心裡已有盤算，可能會回到大陸去的話，我可能會把我這間房子賣掉，回去祖居講道，回到浙江東陽落葉歸根，很有可能回去，而且回去的話那邊條件講得非常非常好，對不對也許那邊可以弄出一片天來，而且師傅在螺鈿上面的話在中國大陸知名度也是蠻高的，有人從澳洲，都找到新竹這裡來，但全省只有師傅人一個在做，他每次都四處去問，問到最後問不到地方他就挫折，還有問到鹿港，想說因為鹿港都有做螺鈿，鹿港有什麼做廟的什麼作雕刻的，他就跑去問，到鹿港就有人跟他說，你不要找的啦，到基隆到台北都找不到，到新竹來找，到新竹來找才找到師傅，一個東西那個4個東西我把它估的話160萬以上，你知道嗎？他擺在那裏的話，留在地下室，你沒有修那都不值錢你知道嗎沒辦法拿出來。

總結

現在在振興里阿，發源地在振興里，台灣螺鈿的發源地在這裡，死守在振興里最後一個就剩師傅一人了，有一天我把戶籍遷離振興里的話，表示，這個地方從此就消失了，沒有了，不會有外面再有了，不會有人再回頭了，因此師傅覺得很可惜。螺鈿沒落的原因啊，勞基法、師徒制，年輕人吃不了苦，都想去科學園區上班。以前那些老闆，教育程度比較差，講東西他講不出個所以然，所以他也不願意講啦，所以哩，最後的結論，螺鈿有沒有救，連師傅都覺得看已經是到了癌症末期了。



使用螺鈿做底的時鐘△



螺鈿藝術△



我不是螺鈿喔！我是日本做的山寨品。