

# 墨

# 走入

# 崎頂

# 著 尋!!

# 跡

## ◎ 基地介紹

崎頂里，位於臺灣苗栗縣竹南鎮，舊名老衢崎頂，竹南鎮西北方。全區丘陵台地沿著尖筆山山脈及十八尖山尾脈蜿蜒入海，社區面積占竹南鎮總面積10.13%最為遼闊。對外交通方便(鐵路、公路、客運均可抵達)。崎頂火車站為以橋連接兩側式月台的站臺，給人一種簡潔、古樸的氛圍，1928年建立，當時路線還有連結目前已經廢棄停用的崎頂子母隧道。這次基地範圍就是由崎頂火車站經過可遠眺海景的觀景平台，一直到子母隧道後的路段。

## ◎ 基地資源分析

- 1) 自然資源分析：土地利用以農業和住宅居多，其餘為鐵路、遊憩和公共使用土地，環山臨海風景佳，宜結合自然資源發展遊憩觀光。
- 2) 人文資源分析：有不少遊憩景點，但公共設備較少，也無整體性規劃。有丁威仁、莫渝、邱一帆等文學作家，融合當地地景的文學作品。

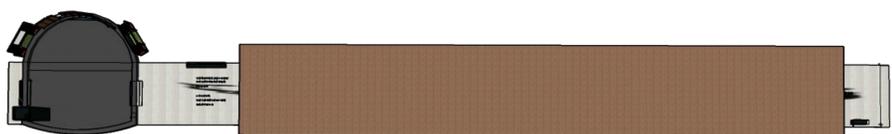
## ◎ 設計理念

筆墨紙硯作為文明與文化的載體，作為知識傳播的媒介，是為一種柔軟卻深刻的力量。而崎頂子母隧道就如同一本活的歷史小說，時代是撰寫這本書的作者，每天都在不停地撰寫新的扉頁。

在進入隧道口的鋪面，我們設計了不規則造型的鋪墨，象徵著進入正文之前，作者停筆沉思該如何下筆的時刻；接著循著墨跡進入崎頂這本書，書中撰寫了戰爭歲月，進入隧道內是我們設計的仿彈道投射光束，黑暗中投射光束卻不照亮暗室，而是集中投射在寫著戰史的詩文上，在黑暗中往往無法預測危機從何處襲來，這種心情，與當年在隧道內躲避戰機掃射的逃難民眾或許有幾分相似。

走出隧道，迎來光明，耳畔傳來悅耳的音樂。再來是最後一個部分，集中了文房四寶造型意象，整體造型為半橢圓，弧面處設竹筒牆，上頭有部分詩詞，其餘的空白處可供來客以筆沾水書寫於其上，能充分享受與公共設施互動的樂趣。

今日，我們以不忘記當地歷史的前提下，將濃厚的戰時遺跡，氣象一轉；以筆墨紙硯為設計的出發點，藉由文房四寶所給予的文學氛圍，身心放鬆地走在這個穿山臨海的秘境，一如，追尋的，尋者墨跡，走入崎頂。



俯視圖

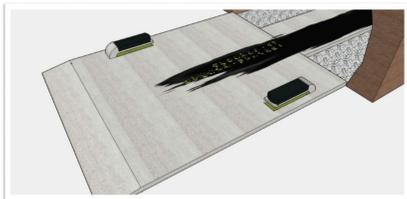


側視圖

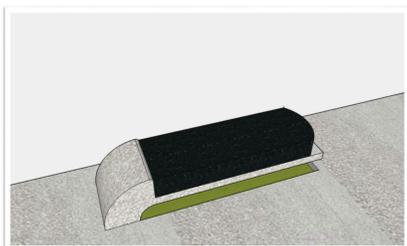
## ◎ 課題對策

- 1) 結合地景與文學：將當地的詩句和文學融入景觀設計中，遊歷此景便能身處在文學的感動中。
- 2) 結合當地自然生態：將當地臨海、風大的特性融入景觀設計中，設計不僅符合人性也親近自然。
- 3) 整體性：以文學為核心主軸，串聯整塊基地的設計。

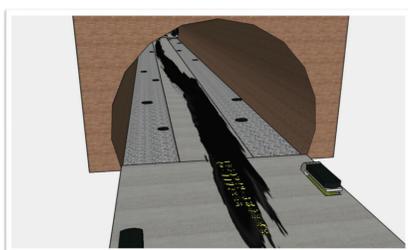
## ◎ 規劃構想



原為一半鋪磚地一半碎石鋪面，但考量到碎石鋪面不易行走，所以將全部改成另一種好走又透水的鋪面。地面上會有塊潑墨造型和一些零散的墨漬大理石鋪面，上面會刻有當地詩詞，象徵我們循者墨跡，走入崎頂。



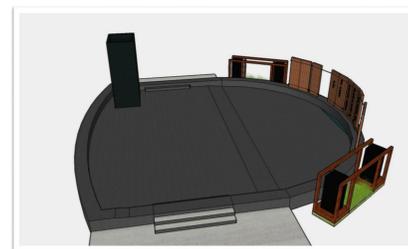
路旁兩側我們將文學的概念融入硬體設備，設計出墨條造型的椅子，放置在鋪有墨跡的地板上，具有整體一致性，且可以供有需要或是想休息的行人坐在那，品味刻在地板墨跡上的文學作品，越品越懂得文學其中的意涵，就像墨會越磨越濃一樣。



我們將隧道裡的鋪面改成中間是延續前段的透水材質，兩側則撲滿鵝卵石，墨跡會在中間的道路繼續延續下去。隧道裡裝有雷射，會發散出一束又一束類似彈道的光束，打在兩側放置在鵝卵石鋪面裡的大理石塊，石塊上會刻有戰爭相關的詩詞或文獻。我們的用意是營造出弔詭戰爭的氛圍，當人們看到隧道外牆上斑駁的、二戰遺留的彈孔痕跡，走在幽暗的隧道裡，感受彈道從上方打落下來當時人們的驚恐不安，低頭讀者路旁兩側大理石塊上的文字，透過那些文字和氛圍彷彿帶者他們走進時光的隧道，身歷其境當時殘酷的戰爭和飽受摧殘的百姓生活，感受更深刻的省思。



書簡兩側的大型木製筆架，掛有大型的毛筆，供人在竹簡上書寫之用。筆架下方會有紙鎮造型的草塊，毛筆上的水會低落在草塊上，可以用來養護植被。身材較矮小以至於勾不到筆的小朋友們，也可以踏上硯台邊拿筆。



以硯台為設計造型的平台，硯台盛放墨汁處的凹陷側，會放置大型竹簡，竹簡上已有部分詩句，其他空白處是讓遊客使用放置在竹簡兩側筆架上的毛筆，在硯台盛水的凹槽沾濕，在空白處書寫詩文。硯台側邊佇立的墨條不僅是大型裝置藝術，還兼有雨水收集器的功能，將收集到的雨水經由導管注入盛水的凹槽。硯台旁邊高起的地方也可以當作椅子使用。

土地利用型態較為單一，利於發展遊憩觀光。無工業污染，空氣品質佳。環山臨海的地理優勢，使遊客既能吸收大自然的芬多精也能遠眺美麗的海景，達到雙重享受。

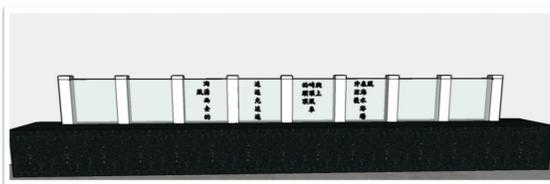
硬體設備較少使基地看起來很單調、缺乏特色，且有些地方疏於管理，看起來荒涼、破舊。無整體性規劃理念和設計，缺乏適度包裝，對遊客吸引力不足，且原有的碎石鋪面不利行走，宜改善材質。

如果工廠進駐後，恐造成環境汙染，對於以優美的風景和空氣品質著稱的崎頂，恐怕不僅影響的是遊客人數，更是當地的自然生態環境。

具有歷史意義的子母隧道一直是吸引人潮的最大因素，可以當地地景、特色的文學創作相結合，加以規劃設計，突破傳統和普遍的遊憩景點設計，發展出富有豐富意象和歷史意義的文學地景。



隧道出口前段一小部分會以墨漬大理石鋪面延續，象徵我們繼續沿者墨跡、踏者路品味崎頂文學，但墨跡從隧道入口前的道路延續到這裡，會逐漸由濃轉淡，以呼應前方的硯台造型平台，象徵文學需要補水-更多的靈感和新知、灌溉-培養更多文學人才，方能延續崎頂文學的脈絡、寫出更多動人的佳作。



崎頂臨海所以風大，因此我們將這項自然條件結合文學，設計出以宣紙為造型的「聲音雕塑」，這項由 Harry Bertoia 設計的藝術品，其每段由支撐黃銅板的黑色花崗岩基座組成，從其上升行的薄銅柔性桿。我們借鏡其設計理念，在兩排黃銅線中放置與銅線相間隔的厚玻璃片，並在玻璃上刻有文字，使整體形成宣紙的造型。風的流動會使棒根據其長度以各種頻率振動，產生令人愉快的音樂聲音。這項設計不僅結合當地風的元素，更讓聽覺與視覺相結合，讓我們可以在音樂中享受文學。