

洄・響 Memories

基地位置

苗栗崎頂車站附近的崎頂子母隧道
我們的設計範圍從原先當作停車場的平台，經觀景台，最後到隧道前的小徑。我們粗略分成五個平台，以進行景觀規劃。



基地分析

自然分析	海洋、風車和火車鐵軌，形成遠、中、近景的具層次景觀。然部分植栽缺乏管理，雜亂無章。若能以一個主題整合每個層次，將能為當地景觀帶來最佳效益。
人文分析	子母隧道現為苗栗縣歷史建築，平日多為當地居民的休閒運動場所。我們欲藉由文學景觀的設計，使觀賞者產生歷史建築的文學感受。

現況：設施規劃不完善，沒有整體性的概念，且未能充分利用其地方歷史特色。民眾大多順著樓梯一直走到隧道，並沿途拍照，導致淪落為拍景點照片的地方。

課題對策

課題

1.危險性高

- (1)部分設備陳舊(如樓梯毀損)，導致行走安全的疑慮。
- (2)夜間光線不足，造成視線不佳。

2.整體設計風格不一，如各層樓梯及欄杆的造型和材質皆不相同。

對策

- 1.重新考量使用者安全問題，更新設備。並增加照明設施，擴大照明範圍與分布。
- 2.以全基地為考量，設計統一主題。

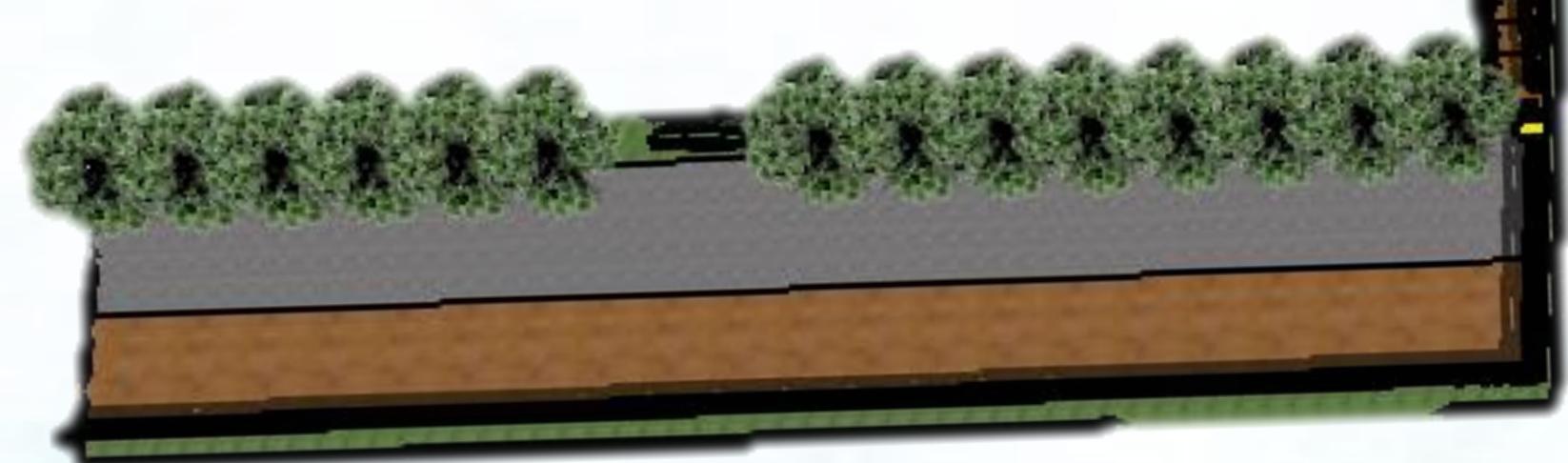
規劃構想

「洄響」與「回想」

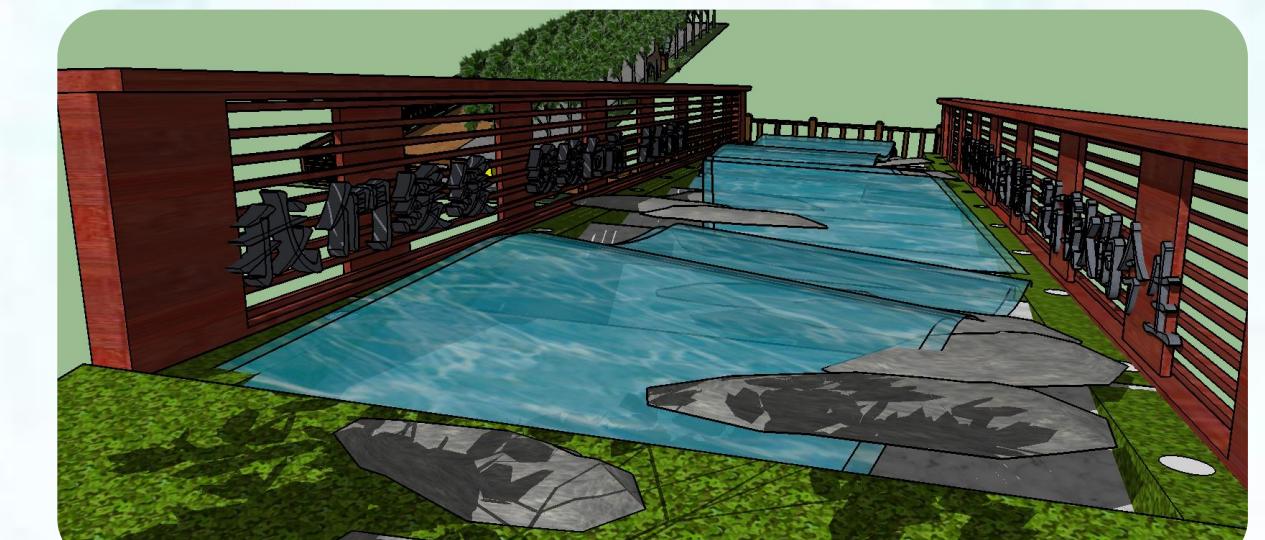
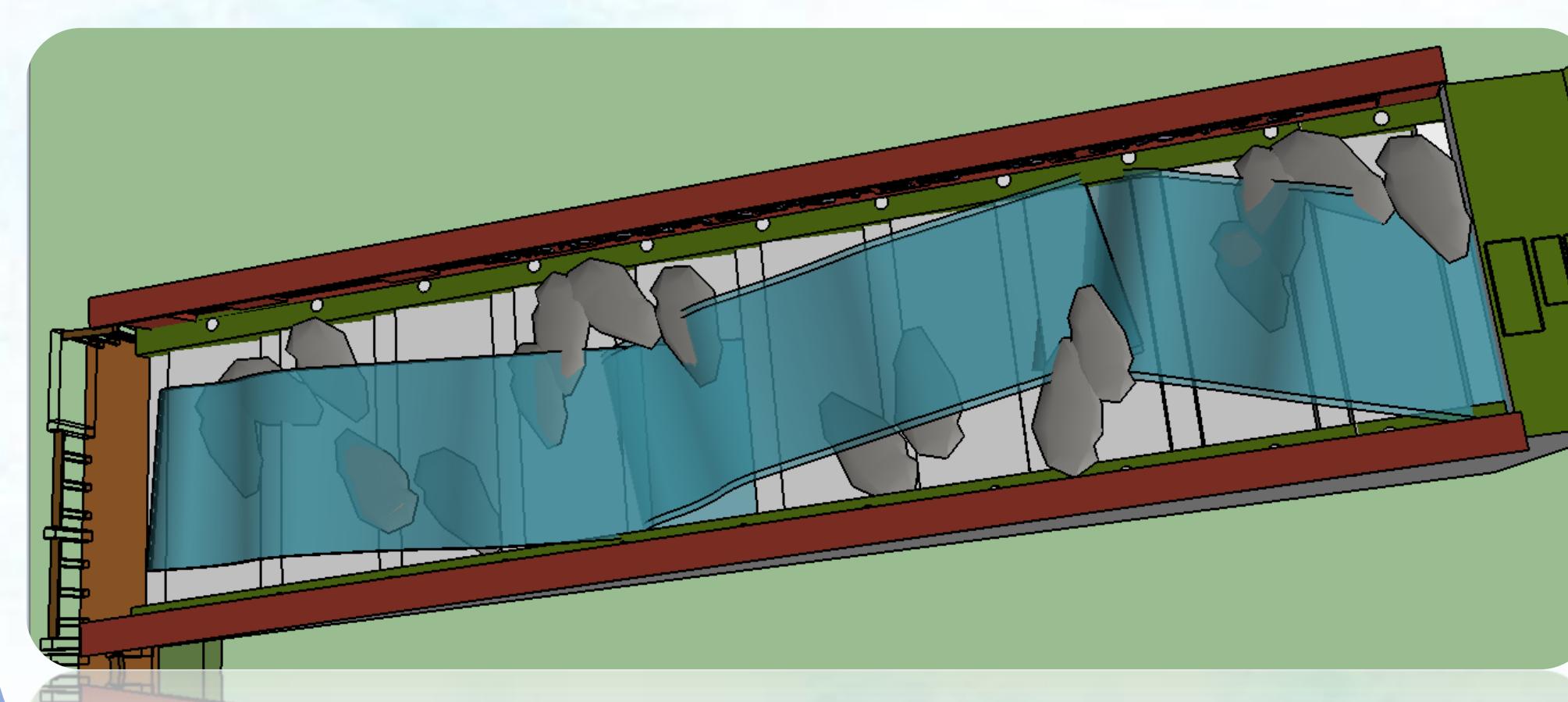
追溯過往，回憶歷史。邁開步伐，往下踏過一步一步階梯，走過一層一層平台。在步道上感受到海風的吹拂，聽見火車呼嘯遠去的聲音，拾階而下，將回到那一刻，一同走過的曾經。

文學與感官

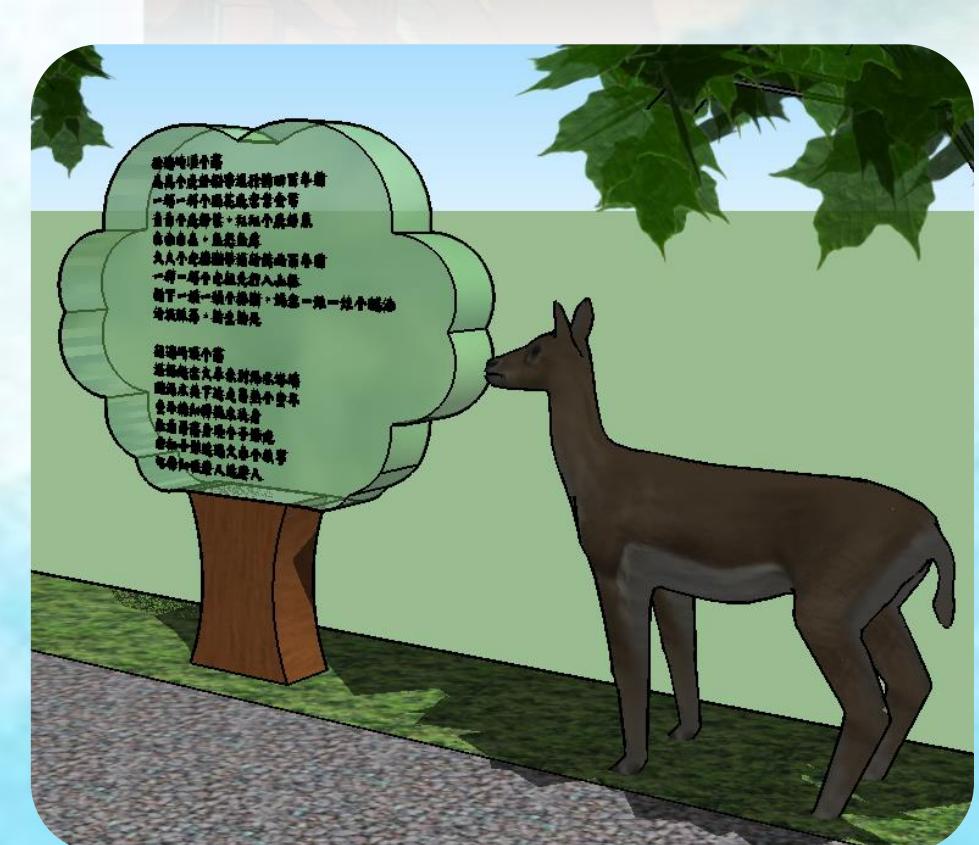
運用當地文學詩詞與感官(視覺、聽覺、嗅覺和觸覺)結合，在水平面和垂直面產生新的連結，展開一場豐富多重的感官饗宴。



前段卷軸造型的竹編木椅，可於此觀賞詩詞，徜徉於書卷之中。



後段溪流彩繪設計平面的立體效果，並引入詩詞穿插其中，回味過往貼近生活的人生經驗。

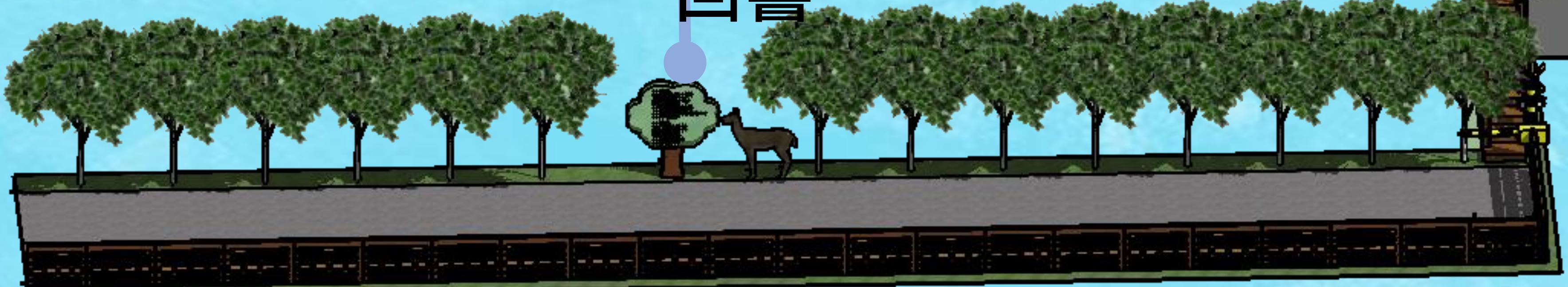


增設鹿仔樹及銅鹿雕像，形成詩詞中純淨自然的意象，並將詩詞融入樹木，讓自然與文學合而為一，詩詞記下時間的流逝，常駐心中。

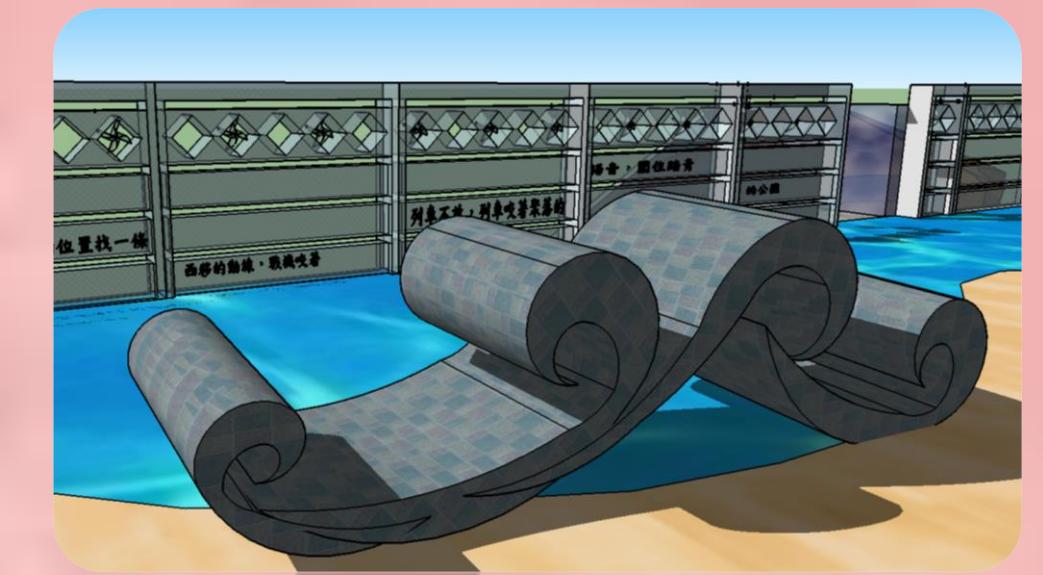
鐵路互動裝置激起對古早聲音的記憶，就像過往的人生已隨著列車行駛緩緩行進，不可逆轉的記憶，苦甜參半。



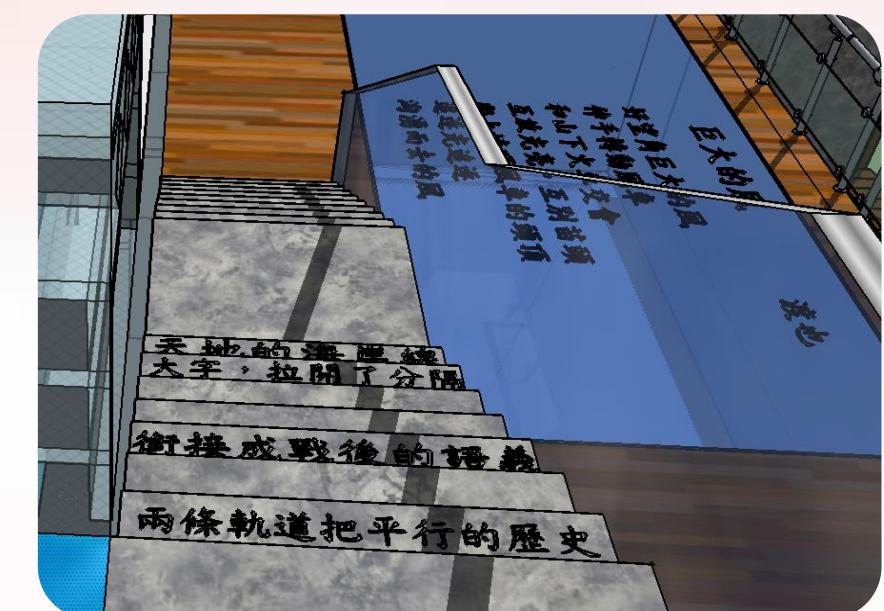
洄游



悠游，由上而下；穿梭，從今到昔。
化剎那即永恒
那一刻，我們一起走過的曾經...



將原有停車場改為觀景台，增設木質風車欄杆並套用當地詩詞，海浪造型座椅與濱海廣場，拉近與海的距離，彷彿近在眼前，身歷其境。



套用當地文學詩詞，凹字踏面的造型設計，造成強烈的視覺效果，與垂直面發生新體驗。

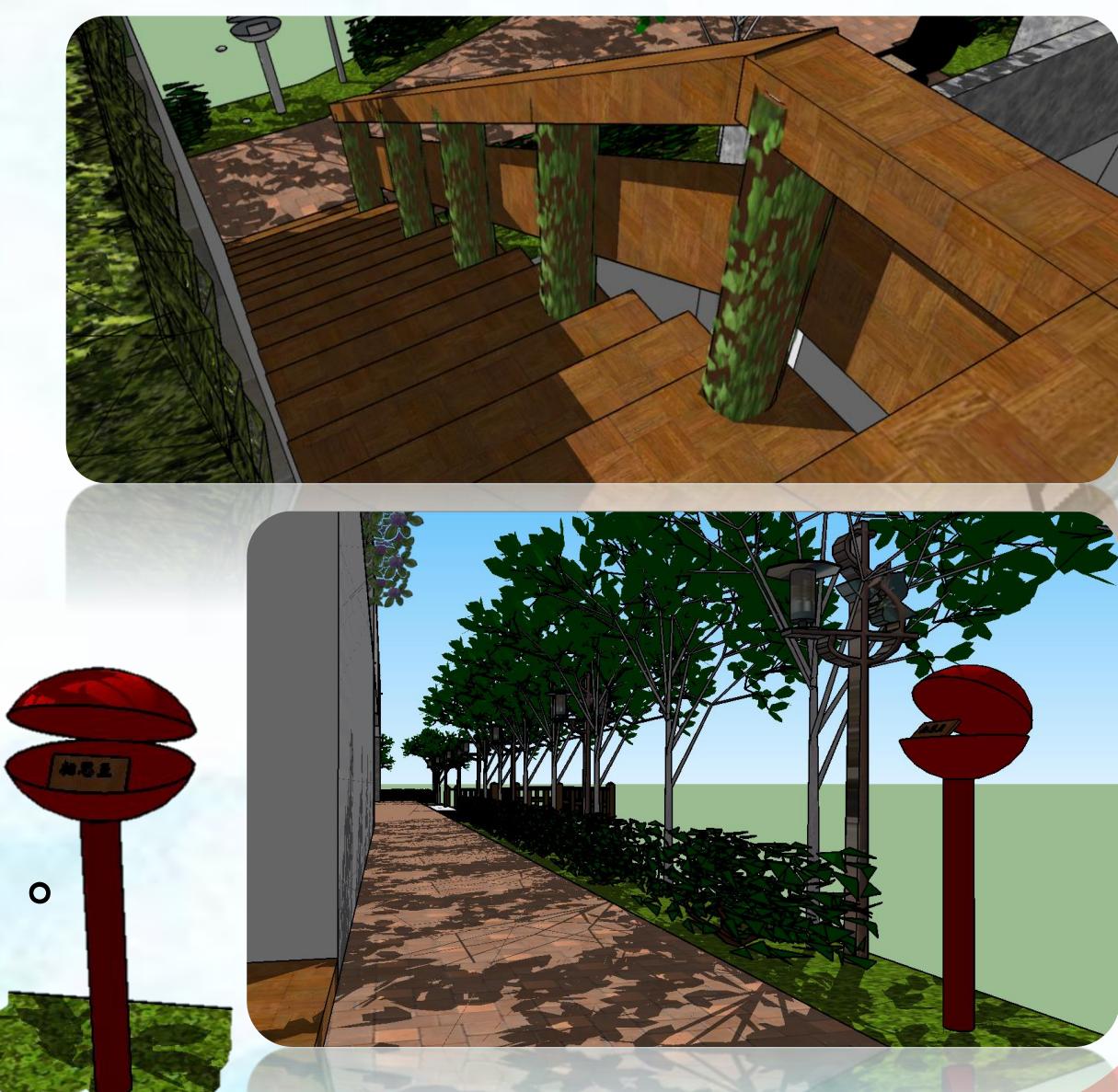


玻璃板設計使人的視野不受到牽制，可一覽下層平台的整體景觀。



以詩詞中提及的植物在夾道兩旁設置不同高度的樹木，高低植栽相互襯托，各種植物芳香使人不禁回憶過往記憶，會心一笑。

立體浮刻藤蔓欄杆設計，以原始樹木的觸感喚醒人們親近自然的初衷，回想曾經與大自然共生共榮，仍記憶猶新。

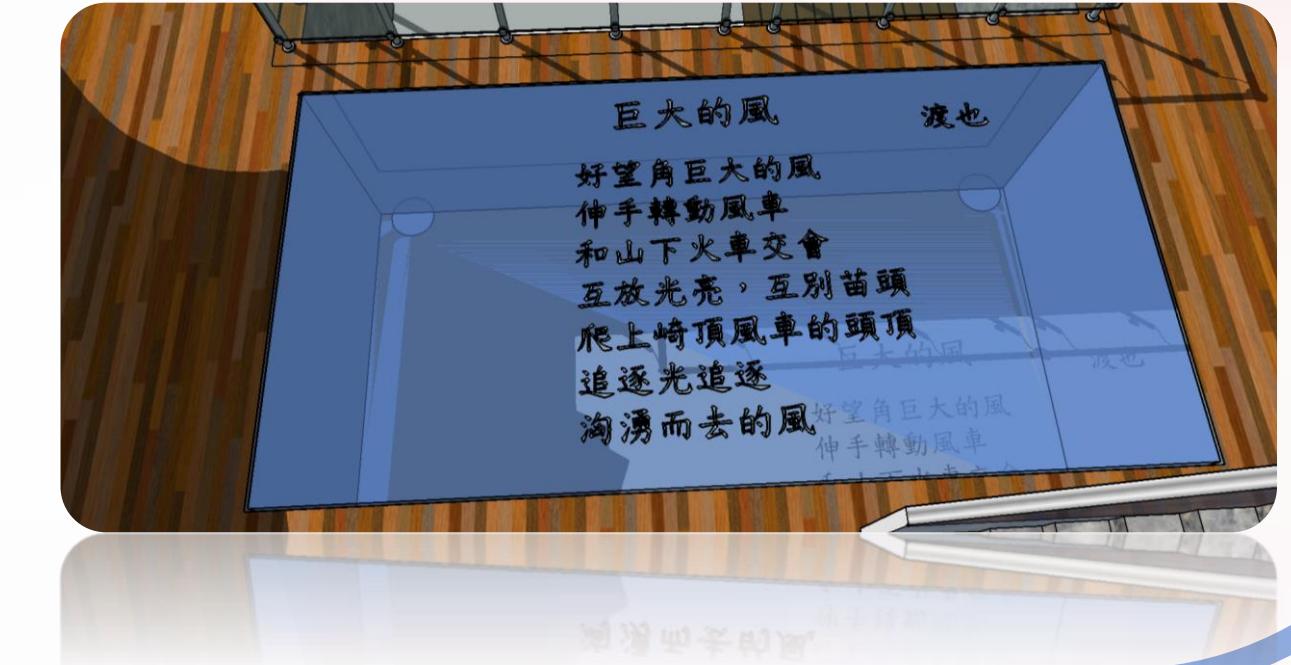


芳華小徑

聽海·浪椅



增設風感設計，運用地面與LED玻璃裝置間的縫隙，文學與現代科技的相互結合，使人對詩詞產生感官中的雙重感受。



牆面空間設計，增設木頭桌椅及貢(奉)茶，使人們因觀景而相逢，形成休憩聊天的聚會場所。



望風亭

隱茶坊